Pumpkin Seed Oil

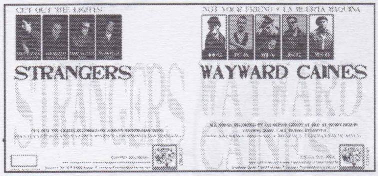
Ausgabe 1
Ende 2010

Interviews mit:
GUB, Paragraph270,
BUTCHER BABES, HITMAN,
Voice of the Streets,
sozialverbrecher und
Gemeinschaft Steirisches Kürbiskernöl g.g.A.

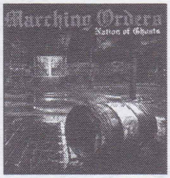
105 /150

Contra ONLINESHOP

Contra PUNK RECORDS
LOVE MUSIC ★ HATE RACISM



WAYWARD CAINES/STRANGERS 7"
Eine sich perfekt ergänzende Split. Beide Bands spielen gut abgehangenen West-küsten-Beach-Punk a la US Bombs oder Youth Brigade. The Strangers sind in Amerika sogar bei Hellcat untergekommen.



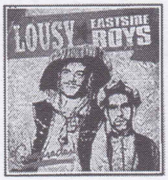
MARCHING ORDERS
NATION OF GHOSTS 7" LP
Die Hitmaschine aus Melboure hat nach der "Days Gone By" LP noch ein paar Patronen im Gürtel! Unverwechselbarer Marching Orders Aggro-Punk irgendwo zwischen OXYMORON, COBRA und THE STRIKE! Derzeit wohl eine der besten Punkrock-Bands weltweit!

HARRINGTON SAINTS
MACHINE GUNS & MOLOTOVS 7" EP
Brutale Triple Penetration aus San Francisco! Darrel und Co. donnern ihren Sound nicht wie gesittete Gentleman-Boxer durch die Anlage, sondern eher wie Mickey Rourke ("Tagsüber boxen, nachts bumsen") - dreckig und fies, aber auch hart und herzlich! Another Meilenstein auf dem Weg zum Streetpunk Thron!

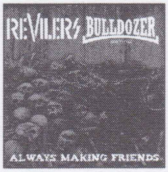
THE RUCKERS 7" LP
Ungeschliffener Streetpunk, großartige Melodien und ein enthusiastischer Sänger - man ist geneigt zu sagen, dass Oi! in Wirklichkeit so und nicht anders klingt! Zwei neue Tracks der Berliner Vorzeige-Skinheads: ehrlich, aufrecht, direkt und authentisch. 'nuff said!

GHOSTBASTARDZ
PHILOSOPHEN DIESER TAGE
CD Digipack Die erste Veröffentlichung auf STREETPUNK RECORDS ist gleich ein Komet am deutschen Punkrock-Himmel! Die GHOSTBASTARDZ treffen unverkrampft sowohl textlich als auch musikalisch mitten ins Ziel. Ehrlich, sympathisch, mitsing-kompatibel!

NOI!SE 7"
Bonecrusher und Konsorten reloaded. Sänger Matt war vorher bei Aires & Graces am Mikro - brutaler Ami-Oi! mit leichtem Hardcore Touch. Der Soundtrack zum Leute verprügeln!



EASTSIDE BOYS / LOUSY LP
Kongeniale Split-Scheibe - "Companeros" - Die Eastside Boys aus Berlin mit ihren bis dato besten Songs, gehobener deutschsprachiger Punkrock, der sich zwischen Chefdenker & Broilers ganz wohl fühlen dürfte, Lousy mit ihrem brachialen Bonecrusher-Gedächtnis-Sound. Das Vinyl ist auf 555 Stück limitiert und in drei Farben erhältlich - beim Label & bei den Bands mit Gimmick obendrauf!



REVILERS & BULLDOZER
„Always making Friends Split" 7"
Limitert auf 500 Stück Der nächste Streich in der Contra-Split Serie! Hier teilen sich die REVILERS („Die Lästermäuler") aus Boston den Platz mit BULLDOZER aus Barcelona. Vier absolute Killersongs auf einer 7".

Textildruck in höchster Qualität

Wir entwerfen stylische Designs nach euren Vorstellungen und bedrucken T-Shirts, Kapus, Shorts, Zipper, Longsleeves u.v.m.

LONGSHOT MUSIC

MORE GREAT LONGSHOTMUSIC AND OTHER RELEASES AVAILABLE AT www.longshotmusic.com

kontakt@contra-net.com
www.contra-net.com
myspace.com/contrapunkrecords
twitter.com/ContraRecords
facebook.com/contrapunkrecords

Contra RECORDS
www.contra-net.com

Vorwort

So, nach über einem Jahr habe ich wieder angefangen am Fanzine zu arbeiten.

Des hat sicher damit zu tun, dass ich mir jetzt vorgenommen habe, in Sachen Konzerte für mindestens ein Jahr komplett auzufhören, da man eh nur Stress dafür hat, dass man der Trottel für alle ist und sich danach anhören kann: "Oida, wieso hast XY als Vorband genommen und nicht uns?"

Desweiteren haben wir ja mit der Pinstripe Connection sehr motivierte Leute und das Explo läuft auch schon langsam wieder an.

Ein weiterer Grund ist, dass ich jetzt mit einem Mädel zusammen bin, das mich auch darin unterstützt. Die Zeichnungen stammen zum Beispiel von ihr. Und auch beim grafischen hat sie mir auch ein bisserl geholfen.

Auch hat sie korrektur gelesen und hat mein Englisch soweit ausgebessert, dass die Slowenen es auch verstehen.

Wieso der Name Pumpkin Seed Oil?

Nun ja, übersetzt lautet er Kürbiskernöl (es unterstreicht somit den Bezug zur Steiermark) und es kommt Oi! drin vor. Ich finde den Namen lustig und wollte ihn mir sichern falls ich mal eine Stumpf-Oi!-Band gründe.

Wer mitmachen will, soll sich melden. Meine Email-Adresse: g_feigenbauer@gmx.at

Bühnenoutfit (und zwar NUR Bühnenoutfit!) wird dann aus Domestoshosen und 20 Loch Martens bestehen. Also, einfach melden.

Ansonsten solltet ihr im Fanzine folgendes vorfinden:

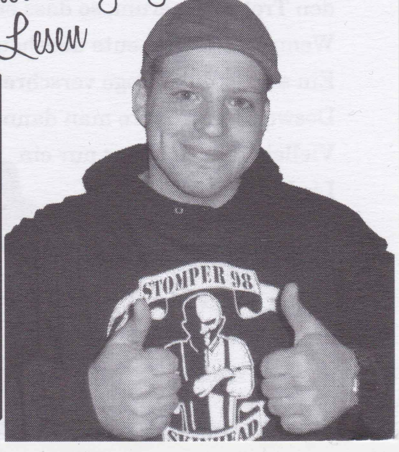
- Subkultur im Mainstream
- Inteview mit Massimo vom Voice of the Streets (RIP)
- Reviews (wer seine CD, LP, EP, wasauchimmer, vermist, einfach melden)
- Interview mit Ing. Mag. Andreas Cretnik der Gemeinschaft Steirisches Kürbiskernöl g.g.A.
- News
- Interview mit den Butcher Babes
- Interview mit Emir von GuB und Total Idiots
- Wie man die Szene kaputt macht
- Interview mit Voi von §270
- Interview mit Christian von Sozialverbrecher
- Interview mit Aca von Hitman
- steirische Wichsvorlage

Danke fürs Kaufen und viel Vergnügen beim Lesen

Dies hier ist keine Veröffentlichung im Sinne des Pressegesetzes, sondern sollte eher als Rundschreiben verstanden werden. Die Einahmen dienen nur der Deckung der Herstellung für das Fanzine(was sich ja eh nie ausgeht) und Meinungen und Aussagen der Interviewten müssen sich nicht mit der Meinung meiner Wenigkeit decken.

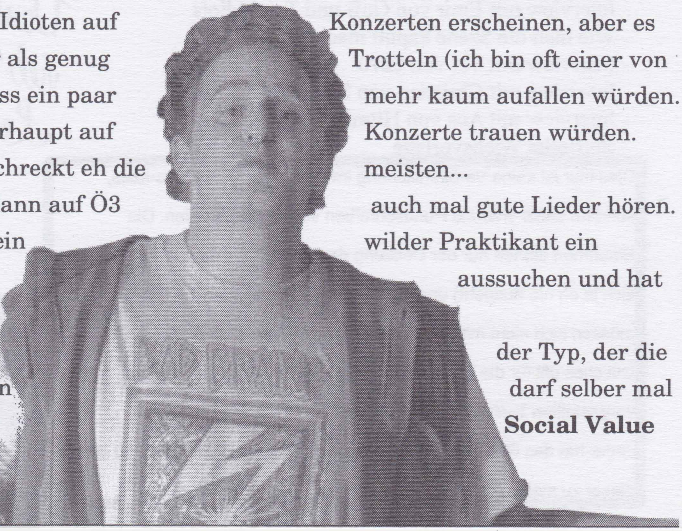
Gleiches gilt für die Meinungen, die eventuel in den Liedern der vorgestellten Tonträger enthalten sind.

Jeder hat das Recht zu einer eigenen Meinung und die Pflicht zu genau dieser zu stehen.



Subkultur im Mainstream

Kennt ihr das?
Ihr schaut euch gerade irgendeinen Film, oder eine Fernsehserie an und plötzlich seht ihr im Hintergrund jemanden mit einem **Black Flag**-Tattoo?
Im Film **Zoolander** ist mir das aufgefallen.
Oder dass im Film **Crank New Noise** von **Refused** gespielt wird.
Oder dass in der Serie **My name is Earl** ein Charakter ein **Bad Brains**-T-Shirt trägt.
Oder dass in einer **Futurama** Folge **TV-Party** von **Black Flag** gespielt wird.
Am Ende der Folge kommt sogar eine eigene Version des Liedes.
In einer **Scrubs**-Folge wird auch mal **Ever fallen in love** von den **Buzzcocks** gespielt, wobei ich nicht weiß, ob es nur ein Cover ist...
Dass der Charakter Richard Langly als Running-Gag in **Akte X** immer wieder Bandshirts wie **DOA** und **Ramones** trägt, sollte eh bekannt sein.
Das **Shipping up to Boston** von den **Dropkick Murphys** im Film **Departed** und in der **Simpsons** Episode Debarted gespielt wird, liegt wahrscheinlich daran, dass die **Dropkick Murphys** schon längst im Mainstream angelangt sind, bzw. der Mainstream (was auch immer genau das jetzt ist) auf sie aufmerksam geworden ist.
Richtig glauben kann ich es zwar immer noch nicht, dass die **Mighty Mighty Bosstones** mit **The Impression That I Get** nicht nur in **Step Brothers** zu hören waren, sondern auch in **Digimon - der Film**.
Aber **Bad Brains** und **Black Flag** (obwohl Henry Rollins in **Bad Boys** und anderen Filmen/Serien Auftritte hat)?
Auch hört man in **The Girl next door**, ein Film, der nicht nur von kulturellen Wert ist, da Pornos darin vorkommen, sondern auch, weil er den MTV-Award für den besten Filmkuss bekommen hat, kurz **Break down the walls** von der **Youth of Today**.
Kann man diese Sachen als Hommage von den Machern an ihre Jugend sehen? Oder sind diese Bands auch schon längst im Mainstream angelangt?
Wobei wäre es wirklich schlimm, wenn der Mainstream auch so eine Musik hören würde?
Sicher würden dann mehr Idioten auf Konzerten erscheinen, aber es laufen inzwischen eh mehr als genug Trotteln (ich bin oft einer von den Trotteln) herum, so dass ein paar mehr kaum aufallen würden. Wenn sich diese Leute überhaupt auf Konzerte trauen würden. Ein anständiger Pogo verschreckt eh die meisten...
Desweiteren könnte man dann auf Ö3 auch mal gute Lieder hören.
Vielleicht durfte aber nur ein wilder Praktikant ein Lied, oder T-Shirt aussuchen und hat dieses gewählt...
Es ist ja auch so, dass der Typ, der die Lieder für **GTA** aussuchen darf selber mal bei **No Redeming Social Value** gespielt hat.



Voice of the Streets (RIP)

1. Wie lange gab es das Fanzine und zu wie vielen Ausgaben hast du es geschafft?

Hallo erstmals! Also, das Voice Of The Streets Fanzine gab es ca. 10 Jahre (altersbedingte Verkalkungen machen es mir unmöglich den genauen Zeitraum einzugrenzen) und hat es auf genau 10 Ausgaben gebracht. Der Veröffentlichungsschnitt kann sich also sehen lassen. Wobei man anmerken muss, dass in der ersten Zeit sicher mindestens 2 Zines pro Jahr erschienen sind, später lagen dann immer wieder längere Durststrecken zwischen den Veröffentlichung, aus welchen Gründen auch immer.

2. In welcher Stückzahl wurden sie gedruckt?

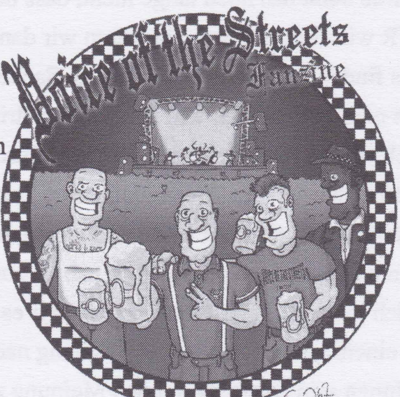
Die Nr.1 hatte eine Stückzahl von unglaublichen 20-30 Zines, später hat sich das dann auf 300-350 Stück pro Ausgabe eingependelt, die waren dann halt auch dementsprechend immer recht schnell weg.

3. Welche Tipps hast du für zukünftige Fanzineschreiber?

Das kommt ganz auf die persönlichen Anliegen der Schreiber selbst darauf an, wie bei allem anderen im Leben sollte man authentisch bleiben und wirklich nur das machen was einem gefällt – das wird dann auch meistens gut. Ich meine, wenn jemand gerne Interviews macht, dann sollte er nicht auf Teufel komm raus noch ne persönliche Kolumne über irgendwas verfassen, nur weil persönlich Stories halt auch irgendwie in ein Zine gehören. Das Gleiche gilt auch für inhaltliche Sachen. Nur weil alle die Band xy gut finden, muss du die nicht interviewen wenn DU sie nicht besonders gut findest, das gleiche gilt aber auch umgekehrt, nur weil eine Band schon in zig anderen Zines befragt wurde heißt das noch lange nicht, dass du mit denen nichts mehr machen kannst, wenn sie DIR wirklich gefallen. Da wären wir dann auch bei der Vorbereitung zu den Interviews, das finde ich ist schon ne wichtige Sache. Ein bisschen Rechercheարbeit über die Band, die man interviewen will sollte schon drinnen sein, damit meine ich natürlich, dass man sich andere Interviews mit der Band durchliest bzw. Story über die, doch vor allem sollte man sich mit deren Musik und deren Texten befassen – darum geht es ja. Ich finde die Interviews immer am Besten gelungen, bei denen ich danach verstehen kann wieso die den oder den Text geschrieben haben, aus was für einen Background die kommen etc. mich interessiert halt ihre, nennen wir es: Bandsozialisation. Neben den Interviews sollten in einem guten Zine meiner Meinung nach aber auch immer wieder vertiefende Storys drinnen sein sowie Kolumnen/Meinung zu aktuellen Geschehnissen, Konzertberichte und Reviews. Bei den Reviews finde ich es extrem wichtig, dass wenn man es liest, der Lesende wirklich eine konkrete Vorstellung hat wie das Album/die Band klingt, unabhängig ob der Rezensent jetzt das Album/die Band gut oder scheiße findet.

Ein sauberes, künstlerisch wertvolles und lesbares Layout empfinde ich ebenfalls als sehr wichtig, wenn man darauf nicht achtet dann kann man den besten Inhalt damit zerstören – wäre doch schade drum, oder?
Des Weiteren würde ich mir für den Vertrieb des Zines einen verlässlichen Partner suchen, ich habe das leider viel zu spät so gemacht, wenn ich daran denke wie viel Nerven und Zeit mir diese lästige bürokratisch-logistische Seite des Fanzine Machens gekostet hat wird mir schlecht…ich bin halt kein Wirtschaftsstudent .

4. Auf welchen Artikel/welches Interview warst du besonders Stolz?
Ach du liebe Zeit… ich weiß gar nicht mehr was sich da im Laufe der Ausgaben alles angesammelt hat…hmm… spontan fällt mir da das Interview mit den Dropkick Murphys in Lindau ein, da waren die eigentlich schon ziemlich groß, trotzdem hatte man nach dem Konzert bei deren Tourbus noch ein längeres angenehmes Gespräch. Dabei bleibt mir besonders das angenehme Gespräch in positiver Erinnerung, inhaltlich kam bei dem Interview jetzt nicht sooo viel rüber, aber es hat halt sehr viel Spaß gemacht. Die kurze Kings Of Nuthin Story/Interview finde ich eigentlich auch sehr gut, ich kenne mich bei dem Sound ja nicht so aus aber die KoN fand/finde ich einfach genial und deshalb ist die Story u. das Interview auch so gut geworden – so viel zum Thema authentisch bleiben.
Ein anderes Highlight in der VotS – Geschichte ist auch sicher das The Skoidats Interview da steckt nämlich eine Fülle an Information und Stories drinnen, wie man das sonst nur selten liest.
Stolz ist man sicher auch über Stories und Interviews in denen man eher unbekannte Bands einer breiteren Öffentlichkeit präsentieren konnte, das war nämlich auch immer ein Schwerpunkt im VotS.



5. Wo kann man noch Ausgaben kaufen?
Also bei mir gibt's keine mehr – am Besten einfach mal in die gängigen Szene Mailorder schauen.

6. Zwei Ausgaben hast du zum Gratisdownload auf Myspace mal upgeloaded, könntest du dir vorstellen des mal mit den anderen Ausgaben auch zu machen?
Die Ausgaben, die ich noch elektronisch auf dem Rechner liegen habe schieße ich sicher mit der Zeit noch hoch. Sobald ich den Eindruck habe, dass es keine VotS Ausgaben mehr zum Kaufen gibt und ich somit niemanden mehr Schade, werde ich die Ausgaben als PDF hochladen, dann kann jeder damit machen was er will.

7. Wie ist die Szene in Innsbruck?
Welche Szene meinst du? Hip-Hop, Crust, Metal, Trip-Hop, Dance, Punk, Oi!, HC, etc.? Naja, im Streetpunk/Oi! Bereich geht nach wie vor wenig bis gar nichts, linkspolitische Musikprojekte erfahren da mehr Zuwendung, wie das bei den rechtspolitischen Musikprojekten ist, kann ich dir nicht sagen. Ansonsten gibt es immer wieder mal ein paar Leute, die ne Hardcore Show machen oder nen bisschen die Garagenpunk Schiene bedienen aber viel anständige Sachen gibt es in IBK nach wie vor nicht. Das Locationprobleme konnte durch die PMK auch nicht gelöst werden, da gab es ja auch immer wieder Probleme mit… das ist ne lange Geschichte, die du dir aber von wem anders erzählen lassen musst.

8. Welche Bands aus der Gegend sollte man kennen?
Keine…na, die üblichen Verdächtigen halt: TBC-What!? (Altherren Deutschrock/punk), Punchline (Lederhosen Rykers), Coming First (Stubai HC), MUGWUMPS (Garagen-Snotty-Punk) und viele andere….da gibt es eigentlich immer wieder interessante Bands, die aus den Tirolern Kellern kriechen, einfach mal nen bisschen bei Myspace rumstöbern. Wenn Bands südlich von IBK auch i.O. für dich sind, dann muss ich dir natürlich die Rejects Of Society näher bringen, machen „dirty street hardcore", für feine Ska-Reggae Mucke solltest du den Zug ins Vinschgau nehmen und dir dabei so Bands wie Jokerface und Gleeman Members anhören.

9. Danke fürs Interview. Hast du noch irgendwelche Abschließenden Worte?
Viel Glück mit deinem Zine und probier dran zu bleiben, 10 Jahre sollten es mindestens werden, hehe.

(Da ich noch etwas Platz hatte, schrieb ich Massimo noch eine Frage. Und er antwortet so gerne, dass ich jetzt wieder ein Platzproblem habe :D)

Viele Leute (vorallem die, die länger in der Skinhead-Szene sind), sagen ja, dass das Internet vieles verdorben hat. Wie ist deine Meinung dazu? Du selber bist ja in ein paar Foren aktiv.

Hat positive und negative Seiten, könnte ich jetzt nicht so schnell beantworten - hat halt alles schnelllebiger gemacht, andererseits ist es im gegensatz zu TV zumindest noch ein Medium, welches wirklich sinnvoll genutzt werden kann. Ich finde Internet gut, aber wahrscheinlich auch weil ich es sinnvoll nutze, haha. Wie gesagt, negativ ist vielleicht, dass es vieles sehr schnelllebig und es zu oberflächlichen Meinungsbildungen kommt. Aber vielleicht finde ich es auch nur deshalb gut, weil ich mich über gewisse Sachen im netz einfach nicht mehr so aufrege, besonders was Forenbeiträge etc. betrifft - man merkt dann doch recht schnell wer sich da wie profilieren will und sich ein angenehmeres/angesehenes Ersatz-Ich schaffen will.
soweit mal meine oberflächliche Antwort. Deine Meinung dazu sieht wie aus?

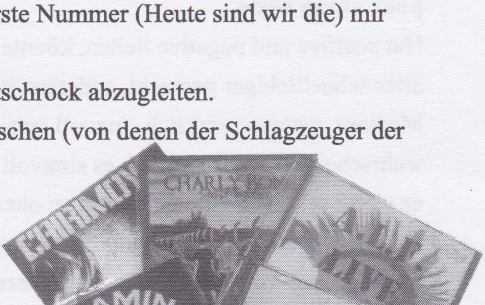
Da ich erst in die Szene reinkam, nachdem das Internet schon etabliert war, kenne ich es nicht ohne. Vorteil: Man kann recht viel und recht schnell was zu den Bands erfahren.
Nachteil: Ein haufen Leute die im Internet auf Punk/Skinhead machen, die man aber nie auf Konzerten sieht. Und "das Internet" ist nicht besonders langlebig. Im gegensatz zu Fanzines oder Büchern können Bandinterviews aus dem Netzt schnell verloren gehen und man findet sie nie wieder, da die Seiten down sind.

Reviews

Die meisten Reviews sind recht gut ausgefallen, da ich alle Platten/CD's selber gekauft habe und ich meistens nicht etwas kaufe, dass mir nicht gefällt. Bei den Fanzines hatte ich leider nicht genug Zeit sie gescheit zu Besprechen. Bei der zweiten Ausgabe werde ich das nachholen. Ansonsten lege ich jedem das Moloko Plus, Oi! the Print und Lockenkopf, und wenn es um Fußball geht, den Ballesterer, ans Herz.
Falls ihr eure Aufnahmen und Fanzines in der Besprechung hier vermisst, dann schickt sie mir doch!

A.L.F. - Live (24. Oktober 2009)
www.myspace.com/alfpunks
Bei diesem "tollen" Tonträger handelt es sich um eine Aufnahme ihres Konzertes am 24.10.2009 im Stadtpark-Turm in Weiz.
Geboten werden hier ca.20 Lieder, wovon viele Stücke Coverversionen sind. Wirklich gut gefallen tun mir die Stücke aber nicht und ich habe es nur mit Mühe geschafft das ganze einmal durchzuhören.
Naja, hoffentlich steigern sie sich. Wir haben eh viel zu wenig neue Bands in der Steiermark.
Das gesamte kommt als gebrannte CD mit Cover und Tracklist.

Chirimoya – Demo
www.myspace.com/chirimoyamusic
Hier gibt es eine Demo mit 4 Stücken, wovon die erste Nummer (Heute sind wir die) mir am besten gefällt.
Die Lieder sind leicht rockig gehalten, ohne in Deutschrock abzugleiten.
Hoffentlich wird man in Zukunft mehr von den Burschen (von denen der Schlagzeuger der Sänger von den Rejects of Society ist) hören.



Dabs – braucht das Land
www.myspace.com/eldabso
Die CD kommt als gebrannte CD mit CD-Aufdruck, Unterschrift vom Dabs, Dabsposter, wo die Rückseite den Text zu "Steiermoak" hat, und 13 Liedern plus Hidden Track daher. Die ganze Aufmachung ist sehr gut gelungen.
Eigentlich für jeden Steirer ein Pflichtkauf! Und ich hoffe, dass es auch bald eine CD von Dabs und der Jahuu grölenden Fusel Combo geben wird.
Oder besser gleich eine Live-DVD.

Smash Back – Demo

www.myspace.com/smashback1

4 Flotte Streetpunk-Lieder von der Band, die leider viel zu selten Auftritt.

Zwar haben sie einen Sturm Graz-Background (Lied: "Heißer Sand"), wollen aber trotzdem nicht als eine Sturm Graz-Band gelten.

Die ganze CD-Aufmachung ist sehr schön.

Hoffentlich kommt mehr von den Leuten.

Butcher Babes - Demo

www.myspace.com/thebutcherbabes

Die Demo, welche die 3 Mädels gleich am Anfang ihrer Bandgeschichte aufnahmen. Die Gestaltung der Demo ist besser gelungen als so manches Album.

Zwei Texte der insgesamt 6 Lieder sind auch dabei. Als besonderer Anspieltip gilt: Torture!

G.U.B. - nikad pankera od nas

http://www.myspace.com/gub1

Das Album von den netten und trinkfreudigen Slowenen.

Geboten werden hier 11 Stücke, wovon 10 auf slowenisch und eines auf "Yugo-Deutsch" ist, welches aber meiner Meinung nach einfach ein Hit ist.

Bei Konzerten in Laibach ist das Olimpija-Lied der Hit schlechthin, was damit zu tun hat, dass NK Olompija der dortige Fußballverein ist, zu deren Spielen auch Leute von G.U.B. gehen.

Paragraph 270 – Oi!-Punk aus Graz

www.myspace.com/pg270

Die CD von den Paragraphen ist jetzt auch ein wenig älter, aber man kann sie inzwischen auch als gepresste CD mit Booklet erwerben. Mein Favorit dabei ist eindeutig "Älter werden".

Bin aber gespannt wie die neuen Lieder werden.

On With Life – Birds of Prey

http://www.myspace.com/onwithlife

Das erste Album einer der wenigen guten österreichischen Hardcorebands (welche im SuB Crucfied inklusive Skinheadarmy coverten!).

Am meisten gefällt mir, dass der Gesang ohne nerviges gekreische, oder gegrunze auskommt.

Gimp Fist – The Place Where I Belong

http://www.myspace.com/gimpfiststreetpunk

Feiner Streetpunk/Oi!.

Für mich zur Zeit eine der besten Oi!-Bands die es gibt.

Eigentlich ein Pflichtkauf für jeden Kurzhaarigen, der Oi! nicht mit Deutschrock oder Metal verwechselt.

Persönlich finde ich aber, dass "Your time has come" die größeren Hits hatte.

Determination – Leave It All Behind

www.myspace.com/seewinkelhardcore

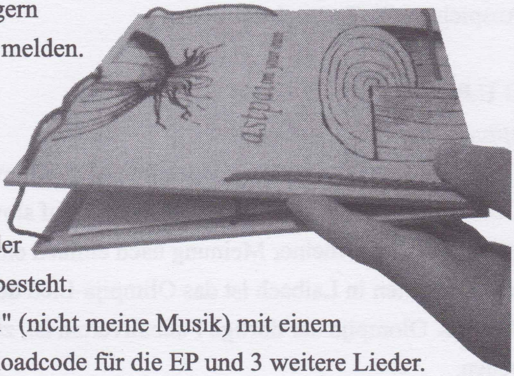
16 Lieder kommen hier auf 180 Gramm Vinyl gepresst.

Mir persönlich ein hauch zu trashig.

Trotzdem eine der wenigen guten Hardcorebands aus Österreich, die man sich unbedingt mal Live anschauen sollte.

Falls irgendwer ihre erste EP hat und sie gern hergeben würde, soll sich einfach bei mir melden.

Würde sie gerne abkaufen.



Astpai – on your own

www.myspace.com/astpai

Gekauft habe ich mir diese EP aufgrund der Hülle, welche aus zwei Pressspanplatten besteht.

Geliefert werden 3 Stücke im "Astpai-Stil" (nicht meine Musik) mit einem laserlife-records-Poster und einem Downloadcode für die EP und 3 weitere Lieder.

First Class – First Strike

http://www.myspace.com/firstclassmpc

Dieses Album ist wie es ausschaut das Letzte, welches auf DSS erschienen ist, worauf der Heimo (Schlagzeuger von First Class) irgendwie auch ein bischen Stolz ist (er hat sowas gesagt wie: "Net die beste Veröffentichung, aber die Letzte."). Von den 12 Stücken, wurde eines von der Hannah, der Schlagzeugerin von den Butcher Babes, geschrieben. Geboten wird recht guter und flotter Streetpunk, welcher mir Live besser als auf Platte gefällt.

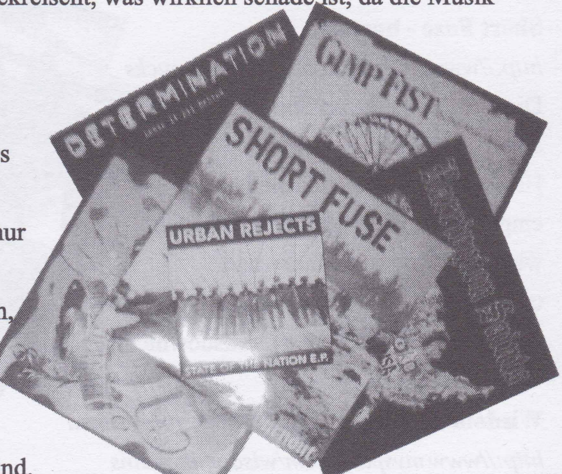
Charly Bone – Stand Together

http://www.myspace.com/charlybone

Die CD gibt es inzwischen auch als Gratis-download auf ihrer Myspaceseite.
Mit Intro sind 6 Lieder auf der EP-CD, welche mit einer guten Aufmachung zu glänzen weiß (CD ist schwarz und nicht silbern und somit schaut es ein bisserl nach Vinyl aus).
Mir persönlich sind die Texte zu sehr gekreischt, was wirklich schade ist, da die Musik ansonsten zu überzeugen wüsste.

Skinhead Cross Culture (DVD)

Eine sehr gute DVD, die mir um einiges besser gefällt als das so hochgelobte Skinhead Attitude, welches eigentlich nur langweilig war.
Leider besteht der Bonus mit Volxsturm, Bovver Boys, Urban Rejects und Gimp Fist nur aus Liveaufnahmen und einer kurzen Story mit Volxsturm, die für mich nicht von irgendeinem Wert sind.



Unavoidable - wrecked, wasted and still don't give a fuck

http://www.myspace.com/unavoidablepunk

Endlich mal ein Album, welches an die Qualität der Band herankommt. Als ich ihr erstes Album gekauft hatte, war ich enttäuscht, dass sie auf Platte viel schwächer waren als Life. Hier bieten sie endlich mal ihre Energie die sie Live haben im kleinen handlichen Format fürs Zimmer an.

Suspekt - Wer wir sind

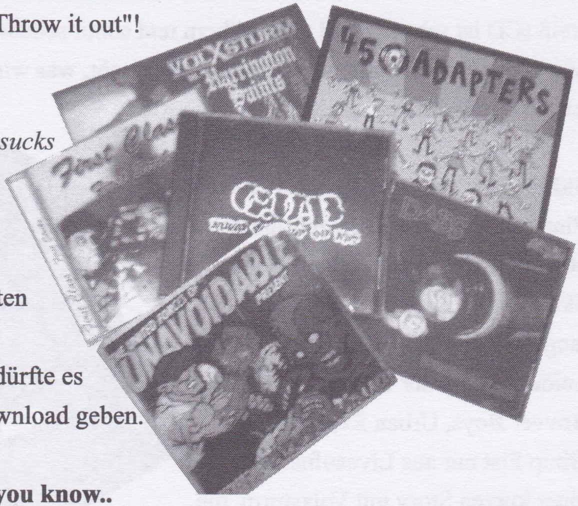
http://www.myspace.com/suspektrockt

Endlich mal wieder ein Album einer deutschsprachigen Oi!-Punkband, welches mich vollkommen überzeugt.
Aufmachung ist für eine CD unglaublich gut gemacht.
Das Booklet ist in Sepia gehalten und aus einem dickeren Papier.

45 Adapters - Don't trust anyone who doesn't dance

http://www.myspace.com/45adapters

Unglaublich starke Ep.
Erinnern stark an die Templars nur ein bischen melodischer und tanzbarer.
Ich würde mich freuen, wenn ich diese Jungs mal live sehen könnte.
Anspieltip ist für mich eindeutig "Throw it out"!



Short Fuse - burnout

http://www.myspace.com/shortfusesucks

Die zweite Platte von Short Fuse.
Sie spielen einfach starken Hardcore. Life kann ich sie jedem empfehlen und als Veranstalter hatten wir selten eine so einfache und unkomplizierte Band. Inzwischen dürfte es das Album als offiziellen Gratisdownload geben.

Wisdom in Chains - Everything you know..

http://www.myspace.com/wisdominchains

Was soll ich schreiben? Ich liebe diese Band einfach.
Stilistisch gefällt mir ihr Vorgänger besser. Auf diesem Album finden sich aber mehr Hymnenhafte Songs.

Volxsturm/Harrington Saints - 40 Years ... and still going strong!

http://www.myspace.com/harringtonsaints

http://www.myspace.com/volxsturm69

Das ganze kommt in einer sehr edlen Aufmachung, wo jede Band zwei Lieder beisteuert.
Bei Volxsturm gefällt mir "Ich habe die Straße gesehn". Bei HS gefallen mir beide Lieder sehr gut.

Harrington Saints - Dead Broke in the USA

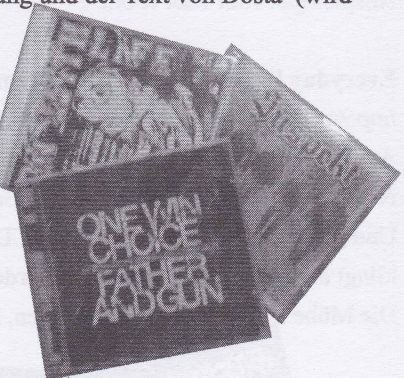
http://www.myspace.com/harringtonsaints

Nachdem mir die Lieder auf der Split mit Voxsturm so gut gefallen haben, musste ich mir einfach das Album kaufen.
Darauf finden sich 10 Lieder die man als Ami-Oi! bezeichnen kann.
Sowas gefällt einfach!

Hitman - overstand

http://www.myspace.com/hitmanbhc

Endlich ein Album von der Ausnahmeband aus Belgrad.
Bis dahin haben sie, meines Wissens, ja nur 2 Kasetten (welche auch auf einer CD erschienen sind) und eine Split mit Last Hope aufgenommen.
Für wenig Geld (beim Konzert für 5€ gekauft) bekommt man hier 15 Stücke mit Intro.
Desweiteren stehen im Booklet alle Texte mit Erklärung und der Text von Dosta (wird auf Serbisch gesungen) wird auch noch übersetzt.
Was will man mehr?



One Win Choice/Father and Gun

http://www.myspace.com/onewinchoice

http://www.myspace.com/fatherandgun

Die erste veröffentlichung der Band mit dem Sänger von Bounz the Ball. Erinnern mich ein bisserl an Hitman, ohne aber deren Stärke zu erreichen.
Hitman wären sicher auch die besseren Partner für eine Split gewessen.
Schade dass es nicht im Stil von Bounz the Ball weitergeht.
One Win Choice sind sehr melodisch und erinnern mich ein bischen an Giving Chase.
Auf der CD finden sich 7 Lieder von One Win Choice und 14 von Father and Gun, dazu gibt es ein Booklet, wo alle Texte drinstehen. Und für 5€ sollte man es ruhig antesten.

Banditi - Demo 2009

http://www.myspace.com/banditioi

Klasse Demo einer italienischen Oi!-Band, welche politisch anscheinend in die Richtung von Los Fastidios gehen, nur dass sie halt bessere Musik spielen. Auch sind sie anscheinend im Stadion aktiv. Hoffentlich kommt mehr von den Leuten.
Unbedingt anhören (vorallem von denen, die sonst immer nur irgendwelche rechten Bands anhören, weil sie musikalisch ja so gut sind - den hier befindet sich auch klasser Skinhead-Rock'n'Roll, nur dass halt net mit den Sonnengrüßern geliebtäugelt wird)!

Screaming Whores - Introducing to oblivion EP

http://www.myspace.com/screamingwhores

Zwar steht auf der CD EP drauf, aber es handelt sich um eine gebrannte CD (für mich bedeutet sowas Demo). Aufnahmequalität ist aber sehr gut. Man bekommt 5 Hardcorelieder, die sogar ohne Gekreische auskommen, wo aber ordentlich die Instrumente bearbeitet werden. Leute die auf härteren Hardcore stehen, sollten sich mal die Band anhören.

Urban Rejects - State of the Nation E.P.

http://www.myspace.com/urbanrejects

Die neueste Veröffentlichung von Urban Rejects. Sie machen genau dort weiter, wo sie bei ihrer LP aufgehört haben.

Erinnern mich ein bisserl an Bonecrusher, nur ohne die Aggro-Stimme. Vorallem die manchmal eingesetzte zweite Gesangsstimme klingt verdammt gut.

Anspieltipp: Riot Riot Riot.

Everyday Dollars - The Age Of Demand

http://www.myspace.com/everydaydollars

Auf ihre Myspaceseite haben sie einen Downloadlink für diese Promocd gestellt.

Natürlich greife ich dann gleich zu. Geiz ist geil!

Und geiler als Geiz ist genau diese CD. Sie kommen nicht nur aus New York, sondern klingt auch so, sprich New York Hardcore der alten Sorte.

Die Mühe sich die CD runterzuladen, sollte man sich auf alle Fälle machen.

Vigilante - Demo

http://www.myspace.com/vigilantehc

Auch hier sollte man sich die Mühe machen die Demo runterzuladen.

Es wird hier feiner, alter New York Hardcore geboten, nur dass die Band aus Australien kommt.

Link zum Download sollte man auf ihrer Myspaceseite finden.

Step Off - We Don't Need Them

http://www.myspace.com/stepoffserbia

Und noch mehr Gratis-Downloads!

Link findet man auf ihrer Myspaceseite. Mit dabei ist ein Worddokument mit den Texten der beiden Lieder.

Für Freunde von Madball, nur dass sie halt weniger Metaleinfluss haben.

Steirisches Kürbiskernöl g.g.A.

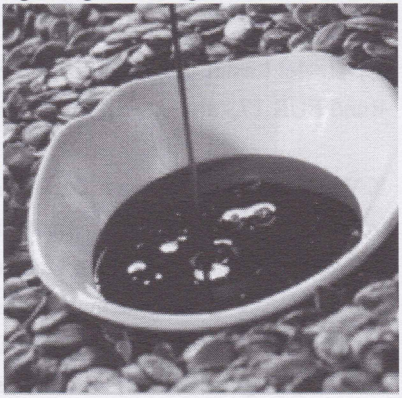
1. g.g.A. steht für Geschützte geographische Angabe. In welcher Region darf steirisches Kürbiskernöl hergestellt werden?

Der ggA- Schutz sieht normalerweise nur den Schutz eines Verarbeitungsschrittes (Anbau oder Produktion) vor. Beim "Steirischen Kürbiskernöl" sind sowohl das Anbaugebiet, als auch das Gebiet für die Verpressung fix definiert (doppelter Schutz!)

Das Anbaugebiet der Kürbisse liegt in einem der folgenden politischen Bezirke:

Steiermark:

Deutschlandsberg, Feldbach, Fürstenfeld, Graz u. -Umgebung, Hartberg, Leibnitz, Radkersburg, Voitsberg und Weiz



Niederösterreich:

Hollabrunn, Horn, Mistelbach, Melk, Gänserndorf eingeschränkt auf Gerichtsbezirk Zistersdorf und Korneuburg-Stockerau eingeschränkt auf Gerichtsbezirk Stockerau

Burgenland :

Jennersdorf, Güssing, Oberwart

Die Pressung der Kerne findet in Ölmühlen statt, die sich in den oben angeführten steirischen und burgenländischen Gebieten befinden.

2. Was genau ist Kürbiskernöl und wofür kann man es verwenden? (Sicher für die nicht steirischen Leser von Interesse)

Steirisches Kürbiskernöl wird aus den Kernen der speziellen Ölkürbissorte Cucurbita pepo var. Styriaca gewonnen. Dieser schalenlose Kern entstand aus einer natürlichen Mutation vor knapp 100 Jahren. Traditionell wird es auf dem Salat verwendet, aber es wurde von den Spitzenköchen auch für alle Speisen (Vorspeise bis hin zur Nachspeise) entdeckt und erfreut sich immer mehr Beliebtheit. Beispiele: Kürbiskernaufstrich, Kernöleierspeise, Vanilleeis mit Kernöl, Käferbohnensalat, uvm. Rezepte finden sie auf unserer Homepage www..steirisches-kuerbiskernoel.eu

3. Was ist das besondere an Kürbiskernöl?

Feine, nussige Geschmacksaromen mit einem angenehmen leichten, röstigen Touch und der charakteristische Grünton zeichnen Steirisches Kürbiskernöl g.g.A. aus. In Begleitung verschiedener Speisen glänzen "Steirische Kürbiskernöle g.g.A." mit spürbarer Fülle, im Duett mit anderen Aromen wiederum mit brillianter Finesse. Auf einem weißen Teller geschwenkt wird dieser wunderbar tiefgrüne Farbton sichtbar. Öle, welche nicht schonend geröstet wurden, verlieren ihren charakteristischen Grünton.

4. Seitwann ist das steirische Kürbiskernöl geschützt?

Seit 1996.

5. Seitwann gibt es überhaupt Kürbiskernöl?

Seit ziemlich genau 100 Jahren.

6. Wieviel Liter werden jährlich konsumiert?

Ca. 3,5 Millionen Liter.

7. Wieviel kostet durchschnittlich ein Liter Kürbiskernöl?

Rund EUR 17,- ab Hof und rd. 19,90 im Handel.

8. Wenn ich mir bei einem Bauern eine Flasche kaufe, an der keine Banderole befestigt ist, handelt es sich dann um eine Fälschung, oder kommen die Banderolen nur auf die Flaschen für den Handel?

Die Banderole ist das Erkennungszeichen, welches unsere Mitglieder führen. Sie zeigt, dass diese Flasche Steirisches Kürbiskernöl ein durch ein Kontrollsystem vom Anbau bis zur Abfüllung überwachtes Produkt ist. Auf der Banderole ist eine fortlaufende Kontrollnummer aufgedruckt, welche die Nachvollziehbarkeit des Produktes garantiert.

Um die Marke "steirisches Kürbiskernöl ggA" führen zu dürfen, ist es notwendig in einem Kontrollsystem inkludiert zu sein. Auf der Flasche ist daher entweder eine Banderole, oder aber das EU-Logo (für ggA) gemeinsam mit einer Kontrollnummer aufgedruckt.

9. Was sind die Hauptabsatzregionen, abgesehen von Österreich?

Der Exportanteil ist mittlerweile bei rund 30% angelangt. Der Großteil geht nach Deutschland und in die Schweiz. Generell kann man sagen, dass das Steirische Kürbiskernöl einen Siegeszug um die Welt angetreten hat (USA, Australien, Japan, China, Südafrika, uvm.). In Österreich ist der Hauptmarkt die Steiermark, Wien und Oberösterreich.

10. Vielen Dank für die Antworten. Haben sie noch irgendwelche abschließenden Worte?

Die gesundheitliche Wirkung:
Das Steirische Kürbiskernöl g.g.A. ist ein reines, naturbelassenes Kürbiskernöl, denn es wird ohne chemische Zusätze oder mechanischer Bearbeitung als reines Naturprodukt abgefüllt und enthält daher zahlreiche wertvolle Inhaltsstoffe!

Das Steirische Kürbiskernöl g.g.A. punktet mit der geballte Kraft an Antioxidantien, seinem hohen Anteil an ungesättigten Fettsäuren, den enormen Gehalt an Vitamin E sowie sekundären Pflanzeninhaltsstoffen und der Cholesterinfreiheit und leistet dadurch einen wichtigen Beitrag für eine gesunde und ausgewogene Ernährung.

Das Steirische Kürbiskernöl g.g.A. besitzt mit 80% eine der höchsten Mengen an einfach und mehrfach ungesättigten Fettsäuren aller Öle überhaupt. Die enorme antioxidative Kapazität wird durch den extrem hohen Gehalt an Vitamin E (60 mg je 100g = 600% der Tagesdosis) und den Gehalt an sekundären Pflanzeninhaltsstoffen unterstützt. Es enthält viel mehr Vitamin E als z.B. Sonnenblumenöl, Maiskeimöl oder Olivenöl. Sekundäre Pflanzeninhaltstoffe (Phytosterine, Chlorophyll, Caldinoide) stärken das Immunsystem, beeinflussen den Cholesterinspiegel, sowie Blutdruck und Blutzuckerspiegel positiv, fördern die Verdauung und senken das Krebsrisiko. Wie alle pflanzlichen Öle ist es natürlich cholesterinfrei - mehr sogar, durch den hohen Phytosterinanteil ist es in der Lage den Cholesterinspiegel positiv zu beeinflussen.

Antioxidantienpower

Eine Studie der Technische Universität Graz bestätigt, dass das Steirische Kürbiskernöl g.g.A. im Vergleich zu anderen untersuchten Ölen, das größte Potential im Kampf gegen freie Radikale aufweist. Freie Radikale sind aggressive Teilchen, welche durch Stoffwechselvorgänge im Körper oder durch Umwelteinflüsse entstehen können. Sie sind Auslöser vieler Erkrankungen (Arteriosklerose, Herz-Kreislauf-Erkrankungen, Schlaganfall, Krebsentstehung, Veränderung der Erbsubstanz) und beschleunigen den Alterungsprozess. Antioxidantien, wie sie im Steirischen Kürbiskernöl g.g.A. reichlich vorkommen, fangen nun diese freien Radikale ab und "neutralisieren" sie.

Cholesterin

Besonders reichlich kommt im Steirischen Kürbiskernöl g.g.A. auch das ß-Sitosterol vor, das den positiven Effekt hat, die Aufnahme von Cholesterin in die Zellen zu hemmen. Zur Stabilisierung des Cholesterinspiegels sollte auch die Aufnahme der Fettsäurenarten gleichmäßiger verteilt sein. Auch hier ist das Steirische Kürbiskernöl g.g.A. mit einem sehr hohen Gehalt an ungesättigten Fettsäuren ein wichtiger Faktor, besteht doch unser Fettkonsum oftmals hauptsächlich aus gesättigten Fettsäuren.

Ungesättigte Fettsäuren

Linol- und Linolensäure sind im Steirischen Kürbiskernöl g.g.A. in großer Menge vorhanden, diese werden für den Aufbau und den Erhalt der Zellen und für die Bildung hormonähnlicher Substanzen benötigt, beugen Entzündungen vor, schützen vor Krankheiten, dienen der Erhaltung der geistigen Funktionsfähigkeit und beeinflussen die Blutfette und das Cholesterin positiv.

Vitamin E

Dieses fettlösliche Vitamin schützt die Zellmembran, das Lungengewebe, die Haut und Schleimhäute, ist für den Hormonhaushalt, die Blutbildung und die Durchblutung des Bindegewebes essentiell sowie bei Entgiftungsprozessen beteiligt. Damit hilft es im Kampf gegen die freien Radikale, wirkt entzündungshemmend und gegen Arteriosklerose und möglicherweise sogar gegen Alzheimer und Krebs.

Sekundäre Pflanzeninhaltsstoffe

Die dunkelgrüne Farbe geht hauptsächlich auf Carotinoide (überwiegend Lutein) und Porphyrine (überwiegend Chlorophyll) zurück. Sie alle zählen zu den sekundären Pflanzeninhaltsstoffen.

Die Antworten sind etwas ausführlicher [vorallem die letzte ;) - Gonzalo] ausgefallen.

Mit freundlichen Grüßen

Ing. Mag. Andreas Cretnik

NEWS! NEWS! NEWS!

Hier stehen die News, die ich so allgemein mitbekomme (müssen also nicht 100%ig Stimmen). Die sind in Zeiten des Internets und meiner Arbeitsgeschwindigkeit aber eh schon wieder alt und nicht aktuell, was solls:

! First Class hat einen zweiten Gitarristen bekommen. Und zwar Schaffi von den Blowjob Bastards !

! Paragraph270 sind dabei neue Lieder aufzunehmen !

! GuB wollen auch wieder das Studio unsicher machen !

! Crasso del Odio sind in der Hinsicht auch sehr motivert !

! Pervy Pissheads haben auch wieder Lust, was aufzunehmen !

! Crossfire haben ein neues Album draußen !

! Adrian (Exil-Grazer) ist dabei ein neues Fanzine in Innsbruck zu machen. Hören soll das ganze auf den Namen AlpenRausch !

! Rejects of Society haben ein neues Album rausgebracht. Ist als Vinyl erhältlich. 100 in buntem, 400 in schwarzem Vinyl !

! Stomper 98 kommen am 19. Februar nach Wien! Support werden Wiens No.1, §270, Pork Knuckels und Lazy Bastards sein !

! Booze and Glory werden 26. März Niederösterreich unsicher machen. Support wird sein: Mummy's Darlings, Senfchack und Wegsprängkommando. Hoffe des wird nicht das einzige Konzert des jungen Organisationsteams sein !

! BF-Concerts feiern am 4. Juni ihr 10 Jahresjubiläum. Mitfeiern sollen Last Resort, KrawallBrüder (die auch den KB-Shop mitbringen werden), HardXTimes und noch 3 andere Bands !

! Köbi würde gerne Tintifax reanimieren. Noch scheitert es an den alten Mitmusikern !

! KTA wollen eine EP aufnehmen !

! Auch Pork Knuckels sind in der Hinsicht unterwegs !

BUTCHER BABES

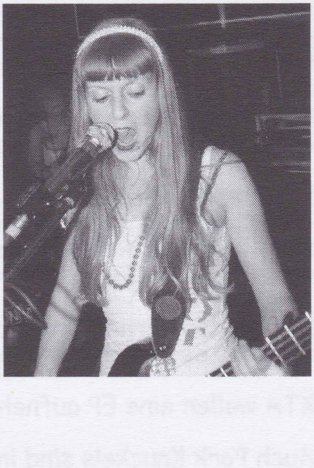
Seit wann existieren die Butcher Babes?
Die Band wurde im Oktober 2009 gegründet.

Wer spielt alles bei den Butcher Babes und was habt ihr vorher gemacht?
Lisl - guitar/lead vocals
Sogna -bass/backing vocals
Hannah - drums/backing vocals
Wir machen alle no immer dasselbe wie vorher...haha, aber Sogna spielt noch in einer anderen Band -die fetten Nelken- und Lisl hat auch ein Musikprojekt mit David

Habt ihr mehr männliche, oder mehr weibliche Fans?
Beides ziemlich ausgewogen, denken wir...

Mit welcher Band würdet ihr gerne spielen?
Wir haben schon mit Total Chaos und den U.S.Bombs gespielt, das war cool... am Liebsten würden wir auch mal mit NOfX zusammen spielen.

Ist es für eine Frauenband eigentlich schwerer bekannt zu werden als für eine Männerband?
Bekannt werden nicht, glauben wir, aber sich zu behaupten vielleicht schon eher... weil viele Männer nur kommen weil es sich um eine "Frauenband" handelt...



Kommt es eigentlich zu sexistischen Zwischenrufen vom Publikum oder nicht genug davon?
Ja manchmal schon, aber was solls.

Die Democd ist anscheinend ganz gut angekommen. Wie schaut es aus mit dem ersten Album aus?

Wir arbeiten bei jeder zweiten Probe an neuen Liedern, wollen aber noch besser werden und haben uns vorgenommen, irgendwann im Jahr 2011 eine Album aufzunehmen.

Erzählt uns was von den Demoaufnahmen.

Die Demo wurde bei Wuif, einem Freund von uns in seinem Proberaum in Mürzzuschlag aufgenommen... sie ist eher unprofessionell aber uns gefällts. Die Demo haben wir ca. 2 Monate nach unserer Gründung aufgenommen....

Ein Song von euch kommt jetzt auf dem Oi! The Print-Sampler raus. Erhofft ihr euch dadurch eigentlich internationale Auftritte?

Nein wir denken einfach, dass uns das in Österreich etwas bekannter macht... aber wir wollen in Kürze Konzerte in Deutschland und Tschechien oder auch Slowenien checken

Was darf man sich in Zukunft von den Butcher Babes erwarten?

Viele Konzerte, ab nächsten Jahr mal eine CD, viel coolen Merchandise (wir haben schon gute Ideen) und natürlich bei fast jedem Konzert neue Songs!

Irgendwelche abschließenden Worte?

One two fuck you

Nachtrag: Inzwischen ist das Oi! The Print (Ausgabe 31) schon längst erschienen. Mit auf dem Sampler dabei sind Pork Knuckles, First Class und viele mehr.

G.u.B. und Totalni Idioti

1.Hi, how long does G.u.B. exist?

We could say that G.u.B. started as a dirty r'n'r band under the name Pt'č u Varžet (Bird in a Pocket) in autumn in 2003, but with a few line-up changes during the summer of 2004 we desided to start playing a bit more agresive way of r'n'r so we also changed the name into G.u.B. which still stands today and I hope it will stand forever.

2.Who are the members and what are they doing for a living?

The current line-up consist of Emir "Tulio", "Kisuc" Kovačević on drums, Vladimir "Dovla", "Kuzla" Jovanović on bass guitar, Primož "Tommy the train" Dugandžija and Tine Pohajač on guitar and Martin "Lépi" Struc on vocals.

Emir, Primož and Tine all work in the alternative centre in Ljubljana called Metelkova, doing everything for some small pocket money, Vladimir works in a warehouse and Martin works in a computer company although nobody is exactly 100% sure what he is doing, otherwise we are students who are trying to put as less effort into studing as possible and get the best results as possible J

3.On your first demo, there were a lot of songs in English. Why are the songs on your album done in slovenian? (except of the great song: "das leben ist schön")?

The songs on our second album are done in slovenian and serbo-croatian because we had a change on the vocals and the current singer can't speak english, hehehehehe, OK, he speaks a little bit english but it sound like someone from the far regions of Caucasus is trying to call his sheep…

4.What are the lyrics of your songs about?

-*Zbit si (Beaten up)* talks about pure street violence, that doesn't mean that we support violence but I think it's just a part of our everyday life and if you want to survive you have to fight fire with fire…

-*5minut do polne lune (5minutes till the full moon)*…even I don't know what was going through his head when he wrote the lyrics, but we all like the song so we are still playing it, hehe…

-*Jarški (Pacient)* talks about a freak we all know whos father comited suicide in the basement when he was a small kid and now he has his own way of living, trying to play the tough guy but he is so clumsy that even walking for him is a thing has to think before he starts also talking in a normal volume level is not his discipline, when you go to Metelkova it really doesn't matter what time it is you will find him screaming at you or at somebody else, trying to explain how drunk he was last night…

-*Yugoslavija* is song in which we try to explain the feelings that we had when there was war going in ex-yugoslavia, the whole confusion, you don't get it when you're a kid, all of a sudden there is a new flag, wtf, the enthusiasm of some and the disapointment of other, the whole thing was really shocking…

-*Punx & skins*, we are the first band in slovenia to have a song like this, I think this fact says a lot about the scene in Slovenia

-*Olimpija*, the holy team J

-*Možgansko pranje (brainwash)*, politics are shit and they will screw you when ever it is possible

-*Estaza smrti (ecstacy of death)* is a tribute to one of the best slovenian impressionist poets and talks about how he sees Europe and it's end…

-*Upor, šminka & anarhija (rebellion, posers & anarchy)* is one of our older songs, we don't even play it anymore cause it has lost it's meaning, but back in the days it was a strong critic of the slovenian punk"scene", kids who were punx just because it was a fashion item, and actually they were really funny, screaming and vomiting on themselves, after a beer lying on the ground a saying how drunk they are, Sex Pistols being the best band in the world, having The Exploited t-shirts and not knowing one Exploited song plus on the other side it was a critic of social activists who used punk to spread their word, in my opinion the communist and the nazis should stay away from punk, because all they do is that they are destroying the movemnet which should be about unity.

-*np np or Nema posla Nema piva (if you haven't got a job you can't afford a beer)* needless to say any moreJ…

5. What does 'GuB' mean?

G.u.B. means Gužva u Bajt, the direct translation would be A crouded House, cause bajta in ljubljana's sleng means House and gužva is kind of hard to translate cause it also comes from sleng the closest to it is crowded…

But the name itself hasn't got a deeper meaning we just kept it cause it's simple like our music and cause we like it…

6. Youre also a part of totalni idioti, who do the great concerts in Ljubljana?

Yes, we are almost all involved in the Total Idiots organisation (totalni idijoti is only facebook cause of unknown reasons they wouldn't let us have an english name)

7. How long do they exist and who are the totalni idioti?

Well Total Idiots is project that started in the autumn of 2008 and it includes a closer cirkle of friends. We started it because there was nothing for us to do, we didn't have a place to go, we didn't have concerts we wanted to hear, we didn't have a festival that we wanted and going to Austria, Hungary, Italy, Germany, Croatia just to hear some bands is not the cheapest thing to do. So slowlly we started with DJ nights in the communist hole called Jalla Jalla, in this case we don't care if they are commies, as long as we can do whatever we want 3 to 4 times a month we are happy J, and then we said that we could also do concerts, in the past we did a few concerts (radio dead ones, foolish, vendeta, ratos de porao…), we are still somewhere at the begging and a lot of times it happens that all the venues are booked, but we hope that it would get better in the future

8. How many people are going to your concerts

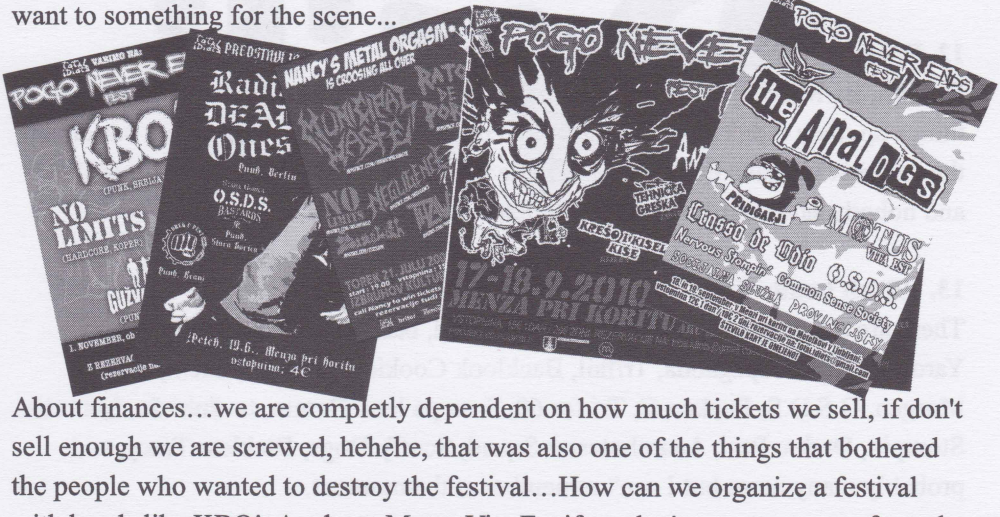
It depends, sometimes we expect the place to be full and it is completly empty on Ratos de Porao we were scared that we won't be able to pay them, at the end we gave them 2 times more then they wanted…

People are spoilled in slovenija, you will put an entrance fee 5 euros for 3 bands and the commies will call you a capitalist, if you would organize concerts for free they would ask you if they can get free alcohol…

But for the Pogo Never Ends Fest I must say that people have been ok, they all knew how much was the entrance at least one month before and there were no problems and in the past two years it was always a great party…

9. Tell me something about Pogo Never Ends.When did it start?How many people have been coming to the past two festivals?How are you financing the whole thing?

Pogo Never Ends is a festival that started in 2008 with KBO!(a legendary serbian punk band) as headliners and it our own project but it was under the strong influence of Orto Punk (a festival that was going on 14 years in Metelkova). When Orto Punk was gone we desided that it's time for the younger generation to take over. But it was easier said then done, and the fact that the people(not all of them) that we hoped would help us turn their backs on us and I don't know what was the reason but they started sending mails that this is a nazi festival and that people should boycott it…and why was it a nazi festival? Because there were no political bands and there was also a thing called jealousy. It got into their noses that we started to do something big, something that they didn't have the guts to do, they even try to sabotage the festival before it even started, our posters were not welcome because we didn't have the good night white pride logo on it, then when we bought some super glue so they couldn't take the posters down they started talking bollocks that we are going to make money with the festival, so we gave every band almost double the money that we aggred, and everybody had a great time at the end, the gig was a complete success, people remembered the name and all the commie wankers who wanted to sabotege us were so ashamed because they had to admit that their time is over and that there is a new generation of kids who want to something for the scene...



About finances…we are completly dependent on how much tickets we sell, if don't sell enough we are screwed, hehehe, that was also one of the things that bothered the people who wanted to destroy the festival…How can we organize a festival with bends like KBO!, Analogs, Motus Vita Est if we don't get any money from the government, they get the money but they haven't got the currage to do it…

10. Someone, I think Jost, told me, that there are only 10 skinheads in slovenia. But on the concert of the Last Resort, there were a lot of skinheads, did they all come from croatia?

Hehehe, you must not forget the Austrians J, but yes most of them were from Croatia in Slovenia the skinhead scene doesn't exist, there is a few of us who try to keep the movement alive but it's very hard when the nazis don't like you, the commies don't like you, the punx are afraid of you, the hooligans think we are behind time, the anarchists are so close-mindet that they think we are white-nationalist or something like that, the hippies try inforce some rules of the game on you, cause ussually they run the clubs, the pakis wanna rob you, the immigrants from the south wanna kill you, that's why we travel abroad to a more civilized scene. I will never forget when we played in Graz, that was one of the best parties in my life J

11. I also was told, that you have a lot of problem whith nazis in slovenia.

Every now and then they show up, there is really a lot of them but I don't know maybe we have grown a bit older and don't see them anymore as we saw them in the past, the problem is with people on the anti-fascist scene as that they only see nazis as treat, they don't realize the danger of junkies, dealers, pedophiles and rapist to the society. In Ljubljana you will fin dan anti-fascist sticker almost on every lamp post but you won't find any anti-junkie,rapist…propaganda

12. What is BUM-Records?

Hmmm, BUM-records should be our record label but all they did was to mess things up, they didn't pay nothing for the recording, they didn't promote our album, the cd's that we gave them to make some promotion went from our hands to them and nobody saw them ever again, the name says all BUM…

13. Which bands from slowinia should we also know?

There are a few bands the I would recommend, bands like Provincijsky, Baka Yaro, Aktivna Propaganda, Trifail, Backlook Cookies, Pigs Parlament, Malo Morgen, O.S.D.S, Pankeroši, Tri for 60, Srou pa letu. Datura, tavžntroža, Nervous Stompin, Drek u Pest, Anarchoterror Squad, Scuffy Dogs, Dickless Tracy, and probably many more but I can't remember at the moment…

Wie man die eigene Szene kaputt macht

Am 16.10. haben wir unser zweites und letztes Konzert im Explosiv gemacht.
Es spielten 4 Bands, die egal wie gut sie sind, meiner Meinung nach, kein besseres Lineup waren, als bei unserem vorangegangenen Konzert.
Damals hatten wir 8 Bands (2 davon waren auch am 16.10. dabei) und es kamen 60 zahlende Zuschauer.
Am 16.10. kamen plötzlich ca. 120 Leute, die bereit waren 7€ Abendkassa für 4 Bands zu zahlen.
Soviel dazu, dass 10€ für 8 Bands zu viel waren...

Also, zuschauertechnisch, waren es mal nicht wenig, bzw. mehr als wir sonst hatten. Ich selber hatte ja so um die 40 bis 60 Leute erwartet.
Nätürlich braucht man aber ca. 80 Leute, damit man keinen Verlust macht, da das Explo (für die kleine Halle) halt auch 300€ verlangt und Flyer und Bier sich nicht von selber bezahlen...
Aber nachdem das Explo versuchte uns mit den Instrumenten der Bands zu Erpressen, ist der Laden für mich als Veranstalter eh Geschichte...
Sicher war es fürs Explo scheiße, dass Sachen im Explosiv kaputt gegangen sind und das die Polizei zweimal vorbeischauen musste und am Ende (meiner Meinung nach zu recht - beim zweiten mal rief ich sie auch an!) das Konzert beendeten, aber wir hätten die Schäden auch so bezahlt (obwohl es eigentlich die Aufgabe der Ordner [die wir auch bezahlt haben] gewessen wäre darauf aufzupassen, dass niemand was kaputt macht).
Aber uns erpressen zu wollen? Gehts noch? Nachdem wir als freiwillige Helfer dort oft genug geholfen haben? Ich war ja oft genug dort, als der Laden noch eine Baustelle war und man kennt uns auch gut genug! Soviel mal dazu...

Und bevor sich Leute aufregen, wieso ich als Skinhead die Polizei rufe, ich war nie ein Typ, der ACAB schreiend durch die Gegend lief, nur um zur Polizei zu rennen, wenn mir was gestohlen wurde. Auch Rufe ich tausendmal lieber die Polzei, als die Rettung rufen zu müssen, weil jemand am Boden liegend von 3 anderen bearbeitet wird und vieleicht mit etwas Glück auch eine Stahlkappe frisst.
Polizisten bauen sicher auch genug Mist, aber es gibt einen vernünftigen Grund, wieso wir sowas wie eine Polizei haben.
Aber in Ausgabe 2 habe ich eh vor ein (Anti-)Polizeispecial zu machen.

Jedenfalls bedeutete dieses Konzert das Ende von Tight Boys Concerts.
Und nicht weil Voi und Ich uns überhaupt nicht mehr verstehen, weil wir verschiedene Ansichten zum Thema Polizei haben, sondern weil es uns beiden zu blöd ist, nach jedem zweiten Konzert nach einer neuen Location zu suchen.

Ganz ehrlich, wie gestört muss man sein, dass man in einer Location, ohne dass es Stress gibt, Sessel kaputt macht, Klotüren eintritt und die Aschenbecher aus den Wand inklusive der Halterungen rausreißt...?
Und da gab es noch überhaupt keinen Stress, wegen dem die Polizei kommen musste.

Wie gestört muss man sein, dass man aus Langeweile eine der wenigen Locations in der nähe zerstört? Wieso bleiben solche Bauern nicht einfach in ihren scheiß Kaffs und bauen Scheiße in ihren Dorfdiscos?
Dort können sie doch sicher genauso auf harten Skin machen. Mit "meiner" Szene haben solche Wichser ja nichts zu tun.
Wie man sich richtig aufführt haben so manche andere gezeigt, die mindestens doppelt so lange zur Location fahren mussten und dort einfach nur Spaß haben wollten.

Leute, macht doch ihr mal ein Konzert, und dann schauen wir weiter.
Es ist doch echt kein Wunder, dass bei euch weder Konzerte stattfinden, noch das es Bands gibt...
Jedenfalls bedeutete das ganze das Ende von Tight Boys Concerts, vielen Dank an die Idioten.

Paragraph270

Einmal bitte die Bandgeschichte und wer alles bei euch spielt.

Bei uns spielen der Alex (Gitarre), der Mündl (Bass), der Schmö (Schlagzeug) und ich Voi (Gesang).

Uns gibt es jetzt seit Oktober 2007.

Im März fingen wir (Alex und Voi) mit diversen Musikern aus der lokalen Szene an, Paragraph270 zu gründen.Jedoch musste wir 1-2 Mal die Besetzung ändern, teils zwecks unzuverlässigkeit, teils weil es einfach nicht passte;). Mündl und Schmö waren der Szene bis dato eigentlich noch relativ fremd˙ Was sich natürlich mit Paragraph270 in Windeseile änderte˙

Wollt ihr wirklich nicht mal eure alten "Hits" spielen? Vl. bei einer Jubiläumsfeier?

Da ich weiß, dass du teilweise extrem auf unsre dreckigen Anfangslieder abfährst, hätten wir am 16.10 auf meiner Geburtstagsfeier sogar etwas für dich eingespielt gehabt. Leider wurde das Konzert ja kurz bevor, bzw. während wir anfingen von den Kipfen (Ausdruck für Polizei) aufgelöst (doch zum Glück nicht ganz ohne Widerstand ;))

Erzähl mir mal was über eure neuen Lieder und wie schaut es mit der neuen Platte aus?

Weil du ein langjähriger Freund von mir/uns bist, werde ich mal nicht so sein. ;)

Die neue Scheibe war eigentlich für das erste Quartal 2011 geplant, doch dies wird sich nicht ganz ausgehen. Wahrscheinlich wird der Releasetermin sich wieder so wie beim letzten Album Ende des Sommer bzw. Anfang Herbst einpendeln.

4 Lieder sind derzeit fertig, die auch schon live gespielt werden.

1. Die Grazer

Das Lied ist schon ca. ein Jahr alt und wurde nach der Zeit geschrieben in der wir nur für Konzerte probten und eigentlich rein

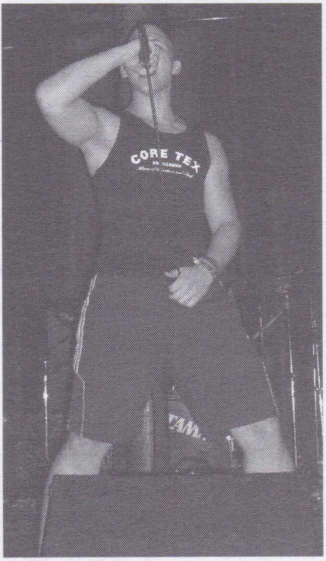
Lieder mässig nicht viel weiter brachten/machten. Es ist eins von diesen klassischen mitgröhl-Liedern und unsere Album Einleitung.

Message: Wir sind wieder da!

2. Szenegötter

Ich glaube der Name ist selbsterklärend. Wir haben ja auch in Graz Leute, die sich aufspielen als wären sie der Inbegriff von irgendwas und jeder andere ist ein Dreck gegen

Sie. An dieser Stelle schönen Gruß an den Highdy von Loichtstoff ;) (So hat es Loichtstoff doch geschafft im Fanzine erwähnt zu werden ;) - Gonzalo)
Was wir damit sagen wollen? Wir werden immer hinter unseren Leuten stehen, ob nun in der Szene oder eben nicht.



3. Verkauft und Verraten
Wer kennt es nicht? Es gibt Bands, die mal echt genial waren und sich dann immer mehr dem Kommerz hingegeben haben, anstatt sich selbst und ihren Wurzeln treu zu bleiben und sich dabei weiter zu entwickeln.
Ich sag nur: für was wart ihr einmal, für was sangt ihr einmal?

4. We won't fight alone
Unsere Hymne an die Szene. Du hast sie ja selbst schon gehört und nach Jahren deiner demütigenden Ansagen uns gegenüber bekamen wir nach diesem Lied endlich mal wieder ein hoch offizelles Lob von dir zu hören ;)
Was uns natürlich sehr viel bedeutet hat.
Also: come on boys and come on girls, we don't care at all, come on boys and come on girls, we won't fight alone!

So an dieser Stelle sollten wir abbrechen bevor ich dir nun doch zuviel verrate.
Über die Grüchte, es könnte eines unserer alten Lieder, das auf der letzten Cd keinen Platz hatte, noch mit auf die neue Cd kommen, will ich nun nicht mehr reden. Ebenso wenig ob bzw. wann es die erste Live Cd geben wird, aber wie ich dich kenne wirst du eh ein wenig spoilern, da du ja doch schon das ein oder andere Gespräch in der Runde mitangehört hast.
Zu meinem Bedauern konnten wir leider keine Live Cd vom 16.10 rausbringen, da bei uns ja der Gig von den Bullen aufgelöst wurde.
Aber wie heißt es so schön in We won't fight alone: „We will fight the law" und genau das haben wir auch dort gemacht.
Zum Glück konnten aber weitere Ermittlungen gegen uns eingestellt werden.
Sonst müsst ich dir jetzt das Interview durch eine Plastik-Trennwand geben. Und glaub mir, man versteht den anderen durch des Arschloch Telefon echt verdammt schlecht ;)

Was für einen Hauptunterschied gibt es deiner Meinung nach zwischen den alten und den neuen Liedern?
Ich glaube beim neuen Album merkt man eine deutliche Weiterentwicklung. Sowohl von uns privat, als auch von der musikalischen Seite. Die Lieder sind nun weit tiefgründiger und weniger primitiv als auf „Oi!-Punk aus Graz", trotzdem glaube ich haben wir die nötige

Härte die man mit Paragraph270 verbindet nicht verloren sondern noch etwas verstärkt.

Welche Konzerte hattet ihr bis jetzt und welche stehen an?

Boah da waren einige. Ich glaube ich schreibe hier einfach mal, welche die Besten waren.
Aber auch hier gehen die Meinungen bandintern leicht auseinander.
Einerseits war es das Konzert in Wien mit Springtoifel, The Penetraitors und unseren guten Freunden den Pervy Pissheads, da dort viele Leute wegen uns hingekommen sind und fast jeden Text mitgröhlten. (Ich muss allerdings sagen, ich war damals von Schmerztabletten und Alk leicht abgehoben, da ich ziemlich schädlweh hatte. vl. auch deswegen nicht mein Favorit)

Für mich war es das Pogo Never Ends Fest No.3.
Man muss sich vorstellen, man fährt als österreichische Band nach Slowenien und verständigt sich in gebrochenen Englisch mit den Fans, dann stimmt man ein Lied an und die singen mit.
Obwohl keiner von ihnen Deutsch spricht.
Da war ich echt überrascht und beeindruckt.An diesem Punkt bitte einen fetten Gruß an die Total Idiots.
Welche Konzerte noch anstehen ist schwer zu sagen, doch wenn alles glatt läuft spielen wir im Sommer ein Konzert in Kroatien am Strand, auf das ich mich selbst schon sehr freue, da man das dann entweder mit einem Urlaub oder gleich mit einer Tour durch Kroatien und Slowenien verbinden kann... Und mit Stomper98 werden wir in Wien spielen!
Wir werden uns in nächster Zeit aber klar auf die neue Platte konzentrieren, da wir durch die vielen Konzerte seit „Oi!-Punk aus Graz" stets auf dem Sprung waren und somit wenig Zeit für neue Lieder hatten.
Nachdem die neue Platte dann aber draußen ist, werden wir vl auch eine kleine Tour durch Österreich und die Nachbarländer machen.

Willst du vl. was über die Zweite Grazer Oi!-Party und das Ende von den unglaublich großartigen Tight Boys loswerden (jaja, Eigenlob riecht köstlich ;))?

Nunja, was soll ich sagen. Es war mein 20iger und wir (Paragraph270) doch vorallem ich (als Veranstalter) hatten hart auf diesen Tag hingearbeitet.
Leider gab es ein paar Idioten, die im Explo ein bisschen randalieren mussten, wodurch ein enormer Sachschaden entstand auf dem wir (TightBoys) leider wieder sitzen blieben.

Das mit den Bullen war auch eher suboptimal, da wir durch unsere „A.C.A.B - All Cops Are Bastards“ Gesänge von der Bühne aus die Ermittlungen der Staatsanwaltschaft auf uns zogen. Jedoch muss ich sagen, kann sich glaube ich keiner vorstellen wie geil des Gefühl ist, wenn man so etwas zu singen anfängt und aufeinmal deine besten Freunde aber auch sehr viele andere mitmachen und die Polizei nur machtlos dasteht und weiß, dass sie gerade nichts machen kann, ohne das es furchtbar klescht.

Am meisten zipft mich nicht mal die Strafe an, die ich fürs verarschen von den Idioten in Uniform ausgefasst habe, sondern, dass wir von uns keine Live aufnahmen zusammenbekamen und ich somit leider keine Das Getränk, Loichtstoff, The Pervy Pissheads und Paragraph270 Live Split Cd herausbringen kann.
Ps: Gonzo auch wenn wir sagten wir hören auf wegen den Sachbeschädigungen weiß ich doch, dass wir das nicht so lange durchhalten werden wie wir das gerne wollen.
Den die Wahrheit ist ja, dass wir auf den Dreck stehen, auch wenn wir oft draufzahlen.
(Leider zu wahr - Gonzalo)

Du machst ja auch einen Mailorder, hier hast du mal die möglichkeit soviel Werbung wie möglich reinzupacken.
Haha, find ich geil von dir.
Ich werde ja wahrscheinlich auch noch eine Werbungsanzeige bei dir im Fanzine erstehen.
Ja es ist richtig seit 01.01.2010 gibt es den Paragraph270 Mailorder, zu erreichen unter www.paragraph270.at.
Dieser Mailorder ist für junge, vorwiegend Österreichische Bands gedacht um ihre Sachen zu vertreiben. Damit will ich die Österreichische Szene unterstützen und jungen Bands die Möglichkeit bieten, ihre Waren an einem zentralen Ort anzubieten.
Ich betreibe dies aus eigener Tasche und auch beim Versand zahle ich etwas dazu, einfach um die Szene und die Musiker zu unterstützen.
Wenn Bands Interesse haben, ihre Waren bei mir anzubieten, sollen sie mich bitte unter voi@paragraph270.at kontaktieren. Ich freue mich über jede Band, die sich meldet.
Denn nur vereint können wir unsere Szene am Leben erhalten.

Möchtest du noch etwas loswerden?
Erst einmal danke für das tolle Interview, du hattest echt super Fragen parat und ich hoffe ich/wir konnten dir zufriedenstellende Antworten geben. So und an alle Leute da draußen:
Danke, dass ihr uns so tatkräftig unterstützt.
Support your scene, we are all we have.

SOZIALVERBRECHER

Salzburger Randgruppe

1. Hallo, erzähl mal, seit wann es euch gibt, wie alt ihr seid und wer ihr überhaupt alles seid? Und ihr habt ja anscheneinend vor kurzem euren alten Sänger "freigestellt", wieso habt ihr das gemacht? Singt ihr jetzt abwechselnd, oder nur noch einer von euch, zusätzlich zum instrumentalen Teil?

Christian: Also Sozialverbrecher gibts in der Form seit ca 1.5 Jahren. Mitglieder sind Amir (Bass) , Marcel (Drums) und ich (Gitarre). Von unserem Sänger mussten wir uns leider vor kurzem bandtechnisch trennen, gut befreundet sind wir jedoch noch immer. Den Hauptteil des Gesangs mache zur zeit ich, Amir singt Background.

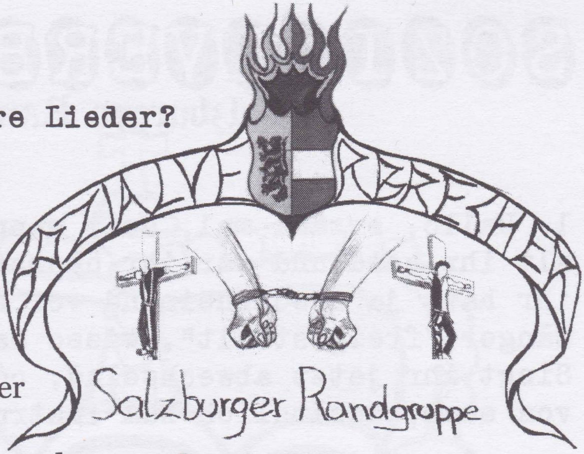
2. Wie ist die Szene bei euch in Salzburg?

Christian: Die Szene in Salzburg, wenn man das so nennen kann, besteht im großen und ganzen, jetzt skinhead-punkmäßig gesehn, aus ca. 10 Leuten. Also relativ klein. Da wir aber so wenige sind, sind alle eigentlich relativ enge Freunde.

3. Welche Konzerte habt ihr schon gespielt und welche stehen an?

Christian: Konzerte hatten wir noch keine, da bissher einfach die Zeit fehlte und es in Salzburg schwer ist, für eine Musik dieser Art etwas zu organisieren (Einnahmen - Ausgabenrechnung passt einfach gar nicht weil wir zu viel privates Geld reinstecken müssten). Das Problem ist zwar allgegenwärtig aber wir arbeiten dran, das sei versprochen.

6. Wovon handeln eure Lieder?



Christian: Ja unsre Lieder beschäftigen sich mit Spaß, Freundschaft, Zusammenhalt in der Szene. Gesellschaftskritik steht auch ganz hoch auf der Liste . Außerdem wollen wir Musik machen, die uns und unsren Leuten gefällt und nicht irgendeinem scheiß Label oder den Medien die uns sowieso nur wieder in den Dreck ziehen.

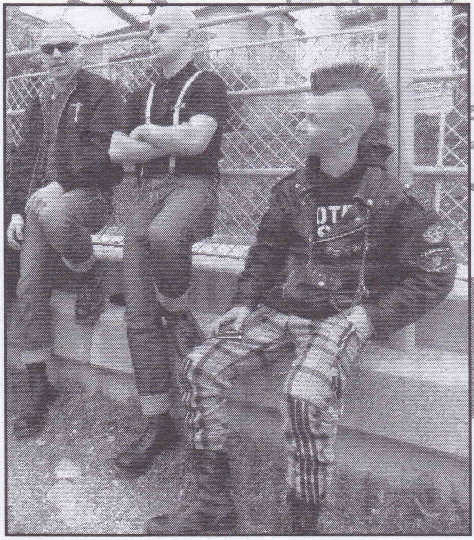
5. Wieso nennt ihr euch Salzburger Randgruppe?

Christian: Also Salzburger Randgruppe ist einfach nur der Zusatz weil es bei fast jeder Band dieses Genres heißt Oi!-Punk aus Graz zb., oder Punkrock Hildesheim und wir wolten halt mal was anderes. Außerdem unterstreicht es, dass wir Stolz sind eine Randgruppe zu sein und wir einfach unser Leben führen wie wirs wollen und uns nicht unterdrücken lassen.

6. Was sind eure Pläne für die Zukunft?

Christian: Unsre Ziele sind relativ beschränkt. Wir wollen Musik für die Szene machen, Konzerte spielen, einfach mal die Band ein bischen unter die Leute bringen und danach

...was danach kommt weiß keiner so genau .



In diesem Sinne,
Cheers n' Oi !

HITMAN

1. WER ALLES IST HITMAN, SEIT WANN GIBT ES HITMAN UND WAS MACHT IHR SONST NOCH NEBEN DER BAND?

Hitman sind Ilija "Ilija" Trazivuk (Schlagzeug), Vitas "Lala" Dragan (Gitarre), Radomir "Rajko" Jankovic (seit neuestem am Bass) und Aleksandar "Aca" Todorovic (Vocals). Seit es Hitman gibt hatten wir nur zwei Line-up Änderungen und zwar 1999, als unser original Bassspieler Vignjevic "Vig" Milorad die Band aus familieren Gründen verlassen hat und von Janko Isidorovic ersetzt wurde, der leider nach 11 jahren die Band verlassen hat, da er mit seiner Familie auswandern wird!
Ilija ist ein Buchmacher in einer Firma, die Großhandel betreibt und spielt noch in der sehr guten Garagepunk-Band "CONCRETE WORMS". Lala ist jemand der dieses und jenes macht und sich durchs leben schlägt wie er halt kann. Rajko ist Chefkoch in einem Restaurant und hat noch seine Originalband EMPTY (Newschool aus den 90ern)! Und ich (Aca) arbeite in einer Firma die Großhandel betreibt fur diverse Skateboardmarken wie zum Beispiel, Vans, Zoo York, Element…

2. HITMAN WURDE (LAUT INTERNET) ALS NEBENPROJEKT ZU "WIPE OUT" UND "DEFINITE CHOICE" GEGRÜNDET. AUF EURER ERSTEN CD (EIGENTLICH KASSETE) SIND JA EINIGE STÜCKE VON DEFINITE CHOICE OBEN. SIND AUCH WELCHE VON WIPE OUT ENTHALTEN?

Ja, auf unserer ersten Kassette hatten wir ein Cover von DC von dem Song F.U.R. (Friendship, Unity, Respect), da ich das für mein Lebensmotto halte.Und vor allem ist es bezogen auf unser Leben und unsere Freundschaft zu Leuten, die wir wirklich lieben und froh sind, sie als unsere Freunde zu bezeichnen! Es ist am wenigsten mit der Szene verbunden, da ich selber denke dass in der Szene Unity eigentlich nicht möglich ist und als eine utopische Idee existiert!!! Von WIPE OUT haben wir nie was gespielt, und es gibt keinen besonderen Grund dafür!

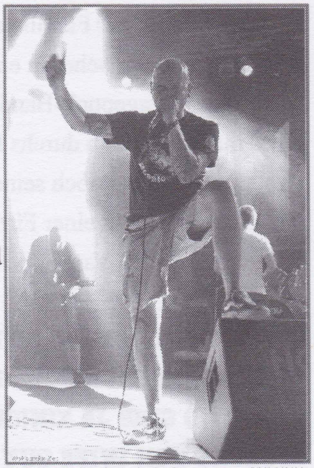
3. WIESO HABT IHR VON ANFANG AN AUF ENGLISCH GESUNGEN?

Der Grund dafür ist dass wir in einer Zeit angefangen haben, wo um uns herum alles zusammenstürtzte. Krieg, Sanktionen, ökonomischer Kollaps und noch sehr sehr viele andere schlechte Dinge, die eben der Krieg mit sich bringt! Also wollten wir, dass Leute uns überall versetehen und sehen, was bei uns wirklich passiert von unserem Standort gesehen!Es ist eben einfacher, den Leuten etwas über uns zu berichten wenn man eine universal Sprache benutzt!!!

4. IHR SEID JA DOCH ALLE KEINE JUNGSPUNDE MEHR. SEID IHR ALLE VON BEGINN AN BEI HITMAN DABEI?

Wie in der ersten Antwort schon gesagt, hatten wir von Anfang an, also seit fast 17 Jahren nur zwei Änderungen im lineup!Aber Ilija, Lala und ich (Aca) sind von Anfang an dabei!!!

5. IHR HABT JETZT JA IM SOMMER EURE ERSTE EUROPATOUR GEHABT. WIESO ERST SO SPÄT, WIE WAR ES UND WANN GEHT IHR WIEDER AUF TOUR?



Ja! Das war unsere erste ernste Tour. Vorher hatten wir nur Minitouren auf dem Balkan, wo wir am weitesten in Griechenland und in der Türkei (Istanbul) waren, die auch nicht länger als 5 Tage dauerten! Also warum es so ist kann ich sehr einfach beantworten! Serbische Bürger brauchten bis 2010 ein Visum um in die EU zu reisen, und das war eben sehr schwer zu bekommen.Vor allem als Band! Es erforderte sehr viel bürokratischen Kram und finanziell war es auch nicht ganz billig, die Visa im voraus zu bezahlen um dann danach nicht sicher zu sein, ob mann sie überhaupt bekommt! Und als zweiten Grund nenne ich, dass wie gesagt alle außer Lala einen festen Job haben, von dem unsere Existenz abhängt und es dann auch sehr schwer ist, in dem gleichen Zeitraum einen Urlaub zu bekommen! Und wenn du dann beides kombinierst war es eben sehr sehr schwer dass hinzukriegen!!!

Aber es hat letztendlich doch geklappt und wir hatten unsere erste Tour. Die wir ehrlich gesagt sehr gut fanden und sehr viel Spaß hatten, gute Leute kennengelernt haben, und auch Pech hatten (in Prag wurde unser Kombi aufgebrochen und zwei Gittaren und eine Handycam wurden gestohlen) hinter uns!!!

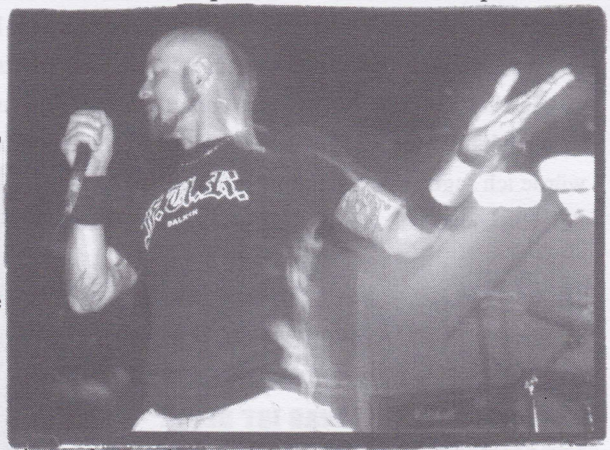
Die nächste Tour in der EU könnt ihr im August erwarten, wo wir dann 12-15 Tage unterwegs sind und auch bei ein paar großen Festivals spielen! Ich kann leider zu diesem Zeitpunkt nicht verraten welche, aber wenn ihr bei uns auf Myspace und Facebook vorbeischaut, werdet ihr es schon bald erfahren!!!

6. WIE IST DIE HARDCORE-, PUNK- UND SKINHEADSZENE BEI EUCH IN BELGRAD UND ALLGEMEIN IN SERBIEN? GIBT ES ÜBERHAUPT SOWAS WIE EINEN ZUSAMMENHALT ZWISCHEN DEN SZENEN?

Es gibt sehr viele gute Bands die aus den diversen Szenen kommen! Es ist auch nicht selten, dass Bands aus verschiedenen Szenen zusammen Gigs machen! Aber ein wirkliches zusammenhalten kann man das nicht nennen! Da es sehr viele Bands gibt die eben den Folgen des Krieges immer noch unterlegen sind! Damit meine ich, dass es viele Bands gibt die Nationalismus als etwas normales sehen!

Ich organisiere seit über 10 Jahren jedes letzte Wochenende im Jahr, also Ende Dezember, ein Festival, das den symbolischen Namen LAST CHANCE TO DANCE hat! Dort lade ich schon seit dem ersten im jahre 2000 Bands aus jeder Szene ein! Und du siehst dort Punk-, Hardcore-, Oi!- und Rockabillybands Seite an Seite, die viel Spaß haben und auch mittlererweile gute Freunde geworden sind! Ich versuche eben, das Ganze zusammenzuhalten.Was sehr schwer ist! Aber es funktioniert bis jetzt!!!

Wass die Qualitat der Bands aus den jeweiligen Szenen angeht, kann ich mit Sicherheit sagen, dass wir eine der interesantesten Szenen in Europa haben.Und eine riesenqualitat vorzuzeigen haben!!!



7. WIE WAREN DIE SZENE ZUR ZEIT VON JUGOSLAVIEN?

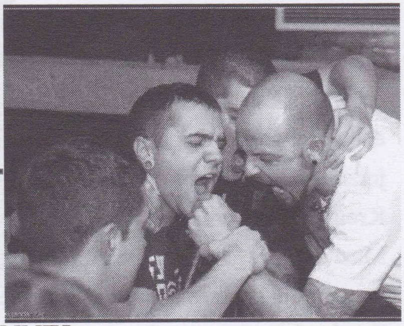
Also Hardcore, Punk und Oi! haben eine lange Tradition in Ex-Yugoslawien! Die Szene war eben viel größer da alle Staaten die jetzt fur sich selber sind, wie Kroatien, Slovenien und Mazedonien, ja alle in einem Land waren! Also gab es auch logischerweise mehr Bands und viel mehr Orte, in denen eine Band spielen konnte! Die ersten Bands, an die ich mich erinnern kann, sind von 1984 und später, da ich ja erst 1985 angefangen habe Hardcore und Punk zu hören! Und damals war das ganz anders. Ich kann euch nur sagen, dass es sehr gute Bands wie Codex Of Death, Patareni, DLH, Christ, Tutto Collori, Solunski Front, Uzbuna und sehr sehr viele andere gab.Die Szene generell war immer sehr progressiv! Ich und noch viele andere behaupten, dass wenn es nicht zu den Kriegen gekommen wäre, hätten wir eine der stärksten Szenen in Europa! Dass ist ein Fakt!!!

8. WIE HABT IHR DIE GANZEN BALKANKRIEGE ERLEBT UND WIE STARK WIRKEN SIE IM ALLTÄGLICHEN LEBEN NACH?

Sehr sehr stark! Ich kann leider nur mit Sicherheit über Serbien reden, da ich nicht soviel Informationen habe, über das was mit unseren Nachbarn jetzt passiert! Ich sehe, dass sie eigentlich die selben Probleme haben wie wir! Große Kriminalitäts- und Korruptionsraten!Die Inflationsrate ist sehr groß! Flüchtlingsproblemme mit Unterkünften und Arbeitsplätzen!Generell große Arbeitslosenrate! Sehr niederiger Lebensstandard! Verlust der mittleren Klasse (ist schon vorhanden, aber sehr sehr wenige), halt nur extrem Reiche oder extrem Arme! Zentralistisches Staatssystem, wo alles nur in großen Städten passiert, und der Rest der Region nicht mal vom Staat unterstützt wird!

9. WIE HABT IHR DEN UMSTURZ VON MILOSOVIC ERLEBT? HAT SICH SEITDEM VIELES MEHR ZUM SCHLECHTEN ODER ZUM GUTEN GEWENDET?

Wir sind ein "Demokratisches" Land geworden! Aber von meiner Sicht aus hat sich nicht viel verändert! Nur eine neue Garnitur von Politikern, die es maximal nutzen dort zu sein wo sie sind um ihre Bankkontos richtig fett zu machen! Dass einzige was sich geändert hat, wo man sagen kann dass es besser ist ist, dass wir keine Visa mehr brauchen um in die EU zu reisen und der Lebensstandard ein bisschen (und wenn ich sage ein bisschen, meine ich in Prozenten gesehen vieleicht 10%) besser ist als zuvor! Also generell gesehen würde ich sagen, dass es immer noch die gleiche Scheiße ist nur halt ein bischen schöner eingepackt!!!



10. MAN HÖRT BEI UNS IN ÖSTERREICH IMMER WIEDER, DASS IN SERBIEN DIE MAFIA REGIERT UND DASS IHR DESWEGEN JA NICHT ZUR EU KOMMEN SOLLTET. WAS IST DEINE PERSÖNLICHE MEINUNG DAZU? BIST DU ÜBERHAUPT DAFÜR, DASS SERBIEN ZUR EU KOMMT?

Ich personlich bin auf jeden Fall dafür, da es wahrscheinlich der einzige Weg ist um die ganze Kriminalität und die Korruption aufzuhalten! Es ist eben ein Messer mit zwei Spitzen!Auf der anderen Seite wird es ökonomisch gesehen auch ein bisschen besser aber trotzdem noch schwerer, da der Standard nicht auf einmal gleich werden wird wie z.B. in Deutschland oder Östereich! Und das ganze Problem ist ja, dass die Leute genau das erwarten! Was ja sehr irrational ist!!! Wir sind sowieso nicht vor 2020 geplant und da haben wir noch genug Zeit, um etwas auf die eine oder uns schon andere bekannte Art zu ändern!!! So wie es jetzt aussieht wird da nichts draus, aber wir werden sehen!!!

11. WELCHEN BANDS UND LABELS AUS SERBIEN (UND ALLGEMEIN VOM BALKAN) SOLLTE MAN SONST NOCH BEACHTUNG SCHENKEN?

Was Labels angeht haben wir, wie ich schon erwähnt habe, nur eines das aktiv ist und auch Bands released, die nicht aus Serbien sind! HA KO BASTARDS! Sie haben auch Releases von Bands aus Kroatien und die Band BRATPACK!
Von Bands aus Serbien haben sie Releases von Let's Grow, Unison, Path of decay, und JAIBO! Das Label ist mehr auf der Thrash Hardcore und Punk-Schiene! Da es ja an Labels mangelt, ist die DIY-Szene hier sehr vertreten! Jede Band macht ihre CD's selber und so werden sie auch nur auf Shows und nur in ein paar wenigen Music-shops verkauft!!!Es gibt ein paar Distros, die sind aber wirklich sehr sehr klein! Bands die ich wirklich gut finde und hier erwähnen würde sind :TIBIA, TEABREAK, NEVERLOST, REFLECTIONS OF INTERNAL RAIN, SAHT, GAVRILO PRINCIP, POTRES, SOK 91, SOULCAGE, ALL EXCEPT ONE, GROUNDZERO, CONCRETE WORMS, BLITZKRIEG, RED UNION, S.U.S., … .Und dass ist nur ein Teil unserer Szene, natürlich gibt es noch viel viel mehr Bands, aber dann würde die Liste zu lang! Es gibt eine Facebookgruppe und einen Blog wo ihr sehr viel runterladen und erfahren könnt von unsere Szene und den Bands!
Facebook: BALKAN HARDCORE UNITY.
Blog: http://biceskoropropastsveta.blogspot.com/

12. WIESO IST "OVERSTAND" NICHT AUF EUREM EIGENEN LABEL F.U.R. COLLECTIVE ERSCHIENEN?

Das Label haben wir gemacht als wir angefangen haben und haben unsere ersten beiden Tapes und die CD mit beiden Tapes als Rerelease gemacht! Auch die Split mit Last Hope wurde von uns über F.U.R. Collective gemacht! Und es war echt schwer, einen Vertrieb zu bekommen fur die Releases! Da Superhero uns sehr geholfen hat mit dem Vertrieb von der Split-CD, und die Leute vom Label auch schon Last Hope released hatten, haben sie uns ein Angebot gemacht unsere nächste CD für uns zu machen! Nach viel Nachdenken und Beredungen innerhalb der Band, entschieden wir uns, mit Swellcreek Superhero die neue Platte zu machen. Der größte Grund dafür ist, dass sie einen europaweiten Vertrieb haben, was für uns sehr wichtig ist! Denn wir wollen, dass Leute unsere Releases einfacher bekommen können und auch viel mehr Leute zugriff darauf haben!!!
Was aber nicht heißt, dass wir in Zukunft vielleicht nicht noch etwas auf unserem Label machen!!!

13. WELCHE BANDS SIND ÜBERHAUPT AUF F.U.R. COLLECTIVE ERSCHIENEN?

Wie gesagt ist das Label entstanden weil wir unsere Releases selber machen wollten. Nicht nur weil die in Serbien damals nicht gut waren, sondern mehr weil es keine richtigen Labels gab, die dir als Band auch wirklich helfen konnten! So haben wir es halt selber gemacht, was anderen Bands (unseren Freunden) sehr gefallen hat und sie wollten eben das Selbe machen! Da wir ja alle in der gleichen Scheiße waren, wollten wir es halt alle zusammen auf einem Label machen und versuchen, damit was zu ereichen! Aber wie es halt in unserem Land so geht, wurde daraus leider nur, dass am Ende wir uns selber nur Releases für Hitman gemacht haben! Sehr viele der Bands die ein Release auf FUR hatten, haben dass falsch verstanden und wollten, dass sie jetzt auf einmal ohne sich zu bemühen einen Vertrieb haben und dann am Ende noch Geld davon sehen! Was total schwachsinnig war, da wir sehr oft nicht einmal das Geld zurückbekamen, das wir investiert hatten! Und einer nach dem anderen waren sie schneller weg als sie da waren! Ich nenne dir daher nur ein paar Bands die es wirklich wert sind, sie zu erwähnen! CONCRETE WORMS, UNISON, SIX PACK, HOLD X TRUE, SHOCKPROOF, HANG, TIBIA und wir eben!!!

14. WAS WAREN DIE GRÜNDE DAFÜR, DASS IHR EUER ALBUM "OVERSTAND" UND NICHT WIE URSPRÜNGLICH GEPLANT "EVIL IS THE ABSENCE OF COMPASSI"GENANNT HABT?

Als wir angefangen haben das Album zu planen und die Songs fürs Studio einzuspielen, hatten wir den Namen "Evil is the absence of Compassi", der uns sehr gefallen hat. Er symbolisierte unsere Umgebung und die Leute in Serbien sehr sehr gut! In der Zwischenzeit hatte ich das Buch "Evolution of a Cromagnon" von John Joseph (Cro-Mags, Bloodclot) gelesen und bin dort auf dass Wort Overstand gestoßen, das ich sehr oft davor in Reggae-Songs gehört habe, aber wirklich nie darüber nachgedacht habe, was es bedeutet!!! Als ich erfahren habe, was die Bedeutung ist, dachte ich sofort:
Das ist der Name fur unsere neue Platte!!!
Ich erzählte den Jungs davon und sie waren auch gleich dafür, dass wir den Namen ändern und Overstand der richtige Name für unsere Platte ist! Wir wollten damit die Leute, die unser Album hören motivieren, ein bischen mehr über uns zu erfahren und auch darüber wo wir herkommen und wer wir eigentlich sind!!!

15. WO KANN MAN MERCHANDISE UND CD'S VON EUCH KAUFEN?

Unsere neue Platte OVERSTAND kann man bei fast jedem Vertrieb in der EU bestellen! Was die Split mit Last Hope angeht und auch unseren Merch, die Sachen kann man leider nur auf unseren Shows kaufen! Man kann auch mit uns Kontakt aufnehmen und sie über uns bestellen! Was die ersten zwei Platten angeht, haben wir die CD leider ausverkauft, aber wir haben schon im Plan sie im kommenden Jahr neu zu machen, damit sie für unsere geplante Tour im August bereit ist!!!
Ihr könnt uns schreiben auf :
yuhcgo@yahoo.com ,
oder auf unserem Myspace- oder Facebookprofil!!!

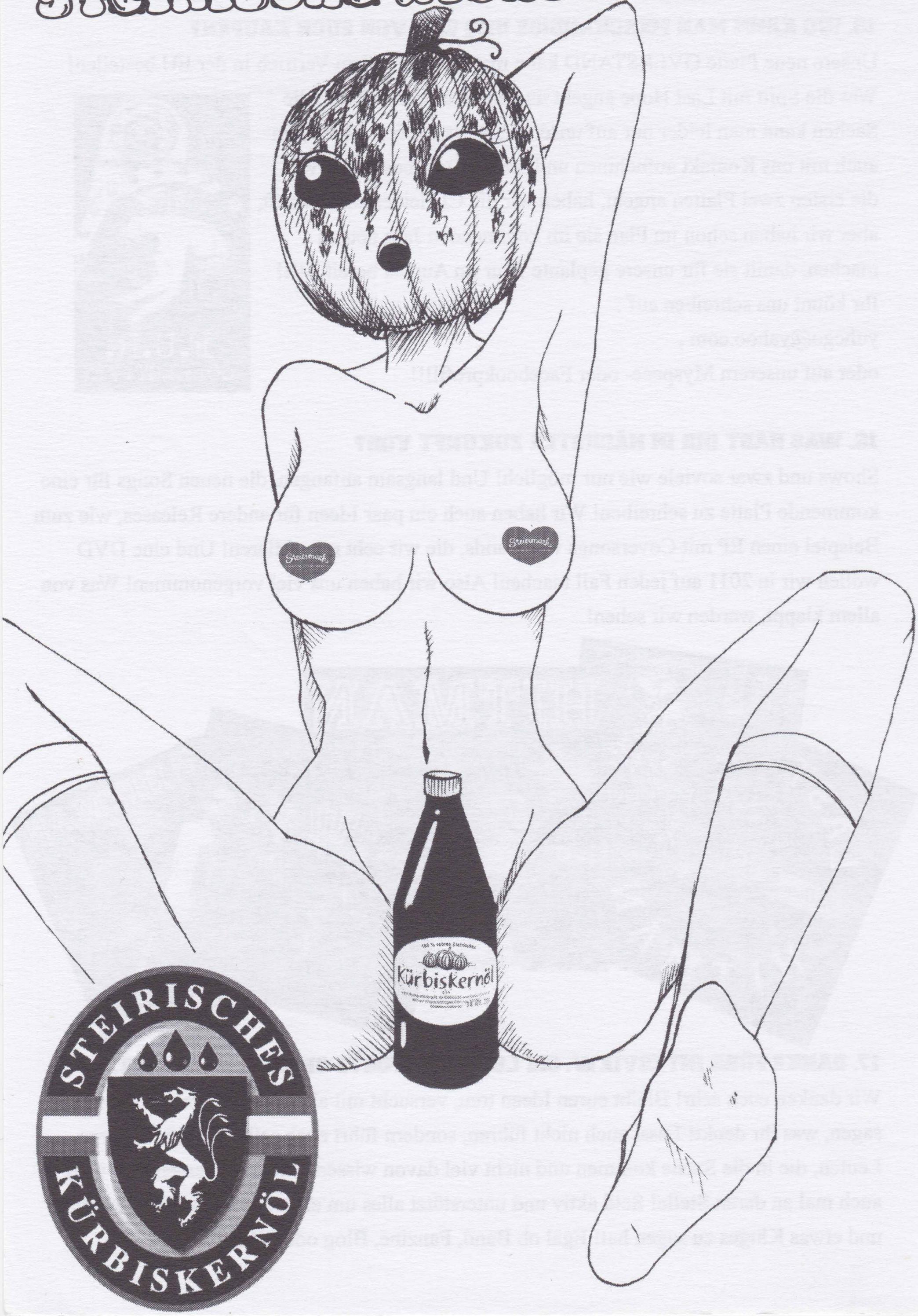
16. WAS HABT IHR IN NÄCHSTER ZUKUNFT VOR?

Shows und zwar soviele wie nur möglich! Und langsam anfangen, die neuen Songs für eine kommende Platte zu schreiben! Wir haben auch ein paar Ideen für andere Releases, wie zum Beispiel einen EP mit Coversongs von Bands, die wir echt respektieren! Und eine DVD wollen wir in 2011 auf jeden Fall machen! Also wir haben uns viel vorgenommen! Was von allem klappt, werden wir sehen!

17. DANKE FÜRS INTERVIEW. DIE LETZTEN WORTE SEIEN DIR GEGÖNNT.

Wir danken euch sehr! Bleibt euren Ideen treu, versucht mit allen Mitteln immer das zu sagen, was ihr denkt! Lasst euch nicht führen, sondern führt euch selber! Helft jüngeren Leuten, die in die Szene kommen und nicht viel davon wissen! Nicht vergessen - ihr wart auch mal an deren Stelle! Seid aktiv und unterstützt alles um euch herum, das Qualität hat und etwas Kluges zu sagen hat! Egal ob Band, Fanzine, Blog oder Website!!!

STEIRISCHE WICHSVORLAGE



PUNKROCK

MAILORDER - ÖSTERREICH

Tonträger (gr. Auswahl an VINYL), Buttons, Aufnäher, Shirts, Fanzines...

TEENAGERIOT

MAILORDER

www.teenage-riot.com

DEALING WITH THE DEVIL
★ SINCE 1997 ★

www.steeltownrecords.de
der Onlineshop mit Herz für Oi! - Punkrock - Hardcore - usw.
Oi!
Steeltown records
Mailorder & Label
Steeltown Records | Postfach 16 | 15881 Eisenhüttenstadt
Vinyl - CD`s - Clothing - Fanzines - mit riesiger 2nd Hand Vinyl Abteilung!